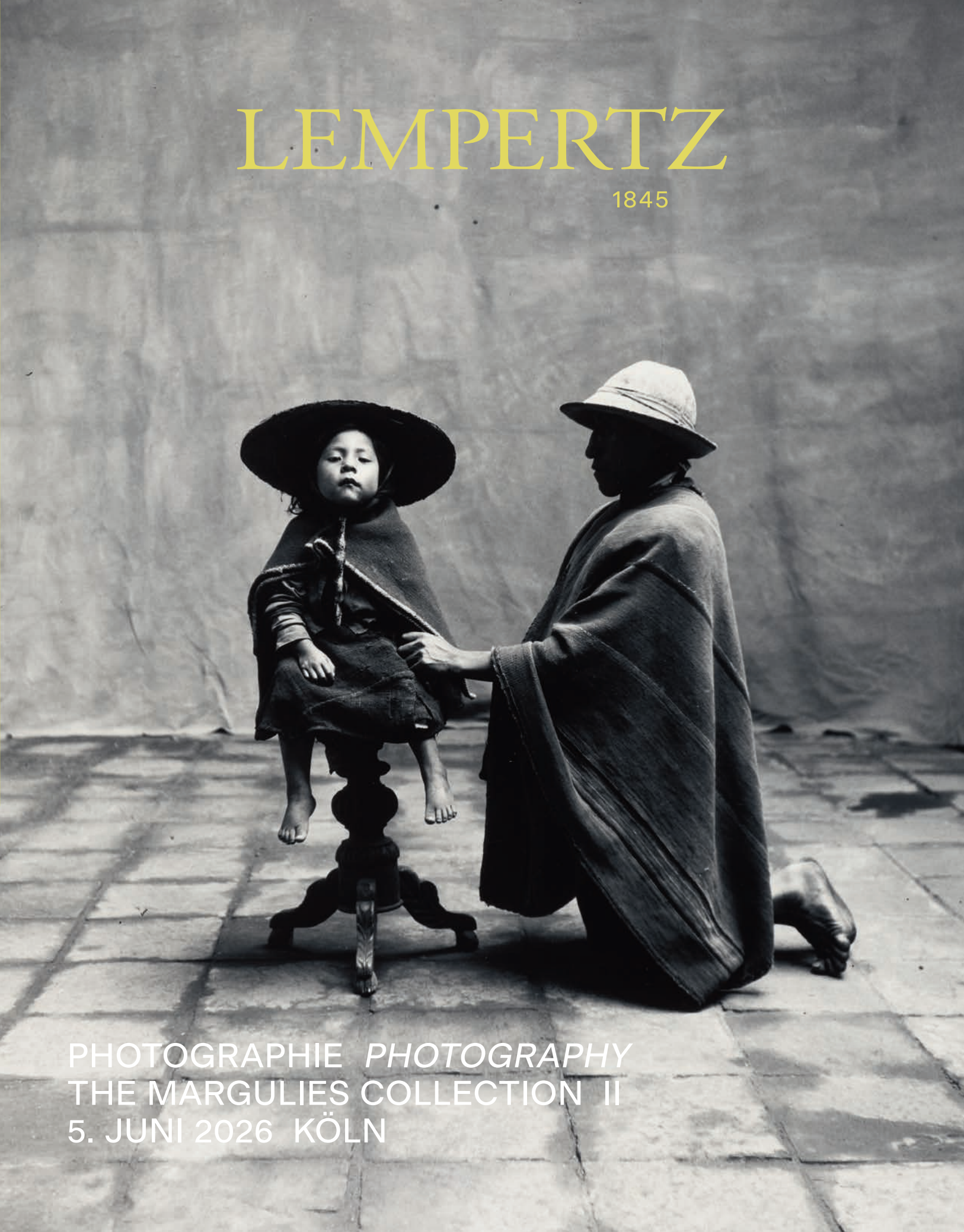
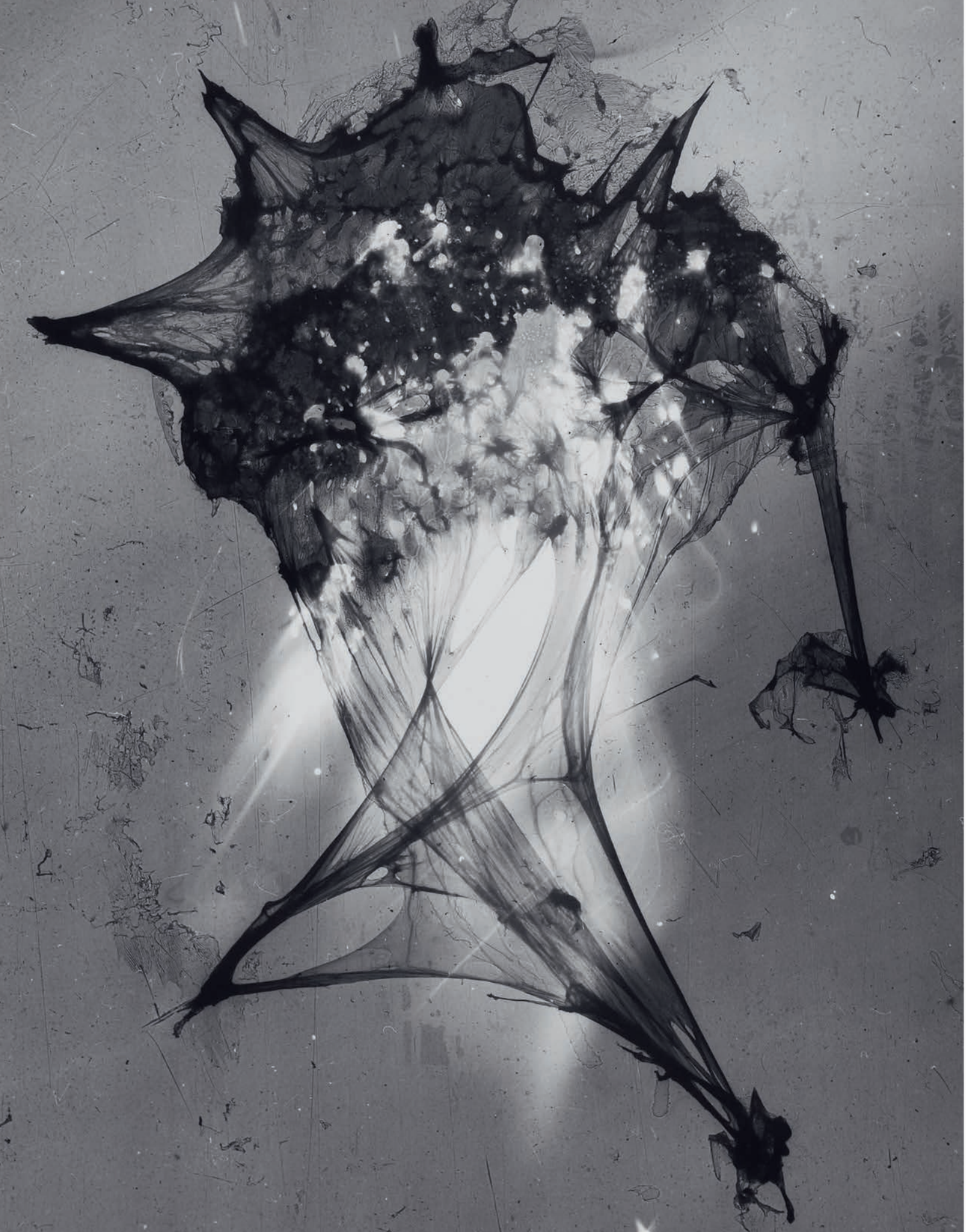
LEMPERTZ

1845



PHOTOGRAPHIE *PHOTOGRAPHY*
THE MARGULIES COLLECTION II
5. JUNI 2026 KÖLN



THE MARGULIES COLLECTION

PART II

LEMPERTZ
1845

Photographie
Photography

5. Juni 2026 Köln
Lempertz Auktion 1290

PHOTOGRAPHS FROM THE MARGULIES COLLECTION – PART II

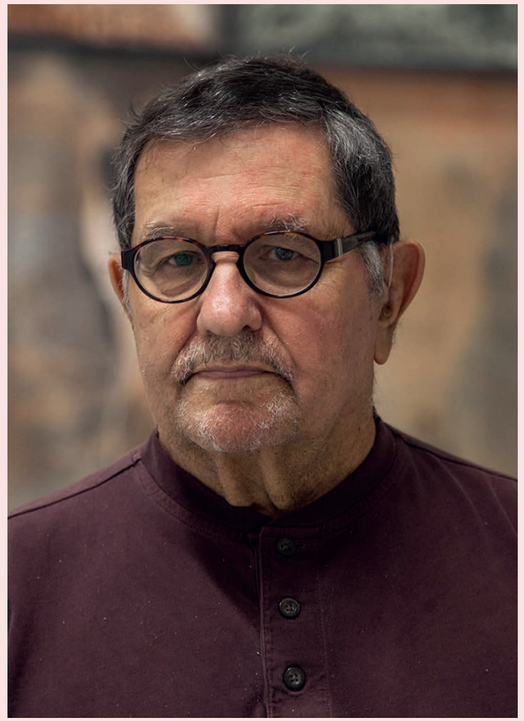
Der in Miami ansässige Geschäftsmann, Philanthrop und Kunstsammler **Martin Z. Margulies** trennt sich von Teilen seiner international bedeutenden Photographie-Sammlung. Nach der sehr erfolgreichen Auktion im vergangenen Herbst mit dem ersten Teil der Margulies Collection freuen wir uns, nun Teil 2 mit weiteren 70 hochkarätigen Werken der Photokunst versteigern zu dürfen.

Als Kunstmäzen bereits seit Mitte der 1970er Jahre tätig, wird Margulies seit Jahren vom *ARTnews Magazine* auf der Top 200-Liste der weltweit wichtigsten Kunstsammler genannt. Seine Sammlung, für die er im Art District Wynwood in Miami ein Privatmuseum errichten ließ, umfasst Meisterwerke des Abstrakten Expessionismus, der Pop Art, Konzeptkunst und Arte Povera von musealer Qualität.

Die Photographie als autonomes Bildmedium entdeckte Margulies für sich in den 1990er Jahren. Von Beginn an interessierten ihn vor allem Werke mit sozialer Relevanz. Zu nennen sind hier etwa die Arbeiten von **Lewis Hine,** der seit 1906 für das National Child Labor Committee (NCLC) Kinderarbeit in den USA dokumentierte (Lot 503, 504). Später gehörte dieser – ebenso wie **Berenice Abbott** (Lot 530), **Walter Rosenblum** (Lot 557-559), **Arnold Eagle** (Lot 563), **Helen Levitt** (Lot 552-556), **W. Eugene Smith** (Lot 628) und **Aaron Siskind** (Lot 582/583) – der *Photo League* an, einer Gruppe politisch engagierter Photographen, die auf den Straßen und benachteiligten Vierteln von New York ihre Bildmotive fanden.

Wegen seiner humanistischen Haltung herausragend ist auch das monumentale Werk „Conversation with the Dead" von Magnum-Photograph **Danny Lyon**, eine 76 Aufnahmen umfassende, berührende Dokumentation der Lebenssituation in texanischen Gefängnisssen aus den 1960er Jahren (Lot 648).

Neben photographischen Positionen, in denen der Mensch im Mittelpunkt steht, umfasst die Margulies Collection auch jene Strömungen der amerikanischen Photographie der sechziger, siebziger und achtziger Jahre, die in der Photogeschichte unter den Begriffen „New Topographic Movement", „New Documents" oder „New Color Photography" bekannt sind und das suburbane Umfeld des Menschen in den Fokus nehmen. **Lee Friedlander** (Lot 645-647), **Garry Winogrand** (Lot 635) und **Stephen Shore** (Lot 636-644) sowie jene nicht-amerikanischen



© Jon Lowe

Martin Z. Margulies

Photographen, die hiervon beeinflusst wurden, etwa **Wilhelm Schürmann** (Lot 692-696), seien hier genannt.

Die monumentale 56-teilige Photoarbeit („The Island Series") von **Ólafur Eliasson** gehört zu den Saisonhighlights, die im *Evening Sale* im Anschluss an die Photographie-Auktion am 5. Juni versteigert werden (Lot 50). Vier S/W-Photographien mit Ruhrgebiets-Motiven von **Thomas Struth** aus der Serie „Unbewusste Orte" kommen am *Day Sale* am 6. Juni zum Aufruf (Lot 381-384).

Die Photographien der Margulies Collection sind in diesem Katalog durch ein Ⓜ gekennzeichnet.

*The Miami-based businessman, philanthropist and art collector **Martin Z. Margulies** is parting with a selection of his internationally significant photography collection. Following the very successful auction of the first portion of the Margulies Collection last autumn, we are pleased to offer Part 2 featuring another 70 high-quality works of photographic art.*

Active as a patron of the arts since the mid-1970s, Margulies has been listed by ARTnews Magazine *amongst the Top 200 of the world's most important art collectors for years. His collection, for which he had a private museum built in the Art District Wynwood in Miami, includes museum quality masterpieces of Abstract Expressionism, Pop Art, Conceptual Art, and Arte Povera.*

*Margulies discovered photography as an autonomous visual medium in the 1990s. From the beginning, he was particularly interested in works with social relevance, notable examples of which include the works of **Lewis Hine**, who had documented child labor in the USA for the National Child Labor Committee (NCLC) since 1906 (lots 503, 504). Like **Berenice Abbott** (lot 530), **Walter Rosenblum** (lots 557-559), **Arnold Eagle** (lot 563), **Helen Levitt** (lots 552-556), **W. Eugene Smith** (lot 628), and **Aaron Siskind** (lots 582/583), Hine later belonged to the* Photo League, *a group of politically engaged photographers who found their visual subjects on the streets and in disadvantaged neighborhoods of New York.*

*An outstanding piece because of its humanistic approach is also the monumental work 'Conversation with the Dead' by Magnum photographer **Danny Lyon**, a touching documentation of life in Texan prisons in the 1960s, comprising 76 shots (lot 648).*

*In addition to photographic works in which humans are the central focus, the Margulies Collection also includes those currents of American photography from the 1960s, 1970s, and 1980s that are known in photographic history under the terms 'New Topographic Movement', 'New Documents', or 'New Colour Photography', and which focus on man's suburban environment. **Lee Friedlander** (lots 645-647), **Garry Winogrand** (lot 635), and **Stephen Shore** (lots 636-644), as well as non-American photographers influenced by them, such as the german **Wilhelm Schürmann** (Lot 692-696), should also be mentioned here.*

*The monumental 56-part photographic work 'The Island Series' by **Ólafur Eliasson** is one of the season's highlights and will be auctioned in the Evening Sale following the photography auction on 5th June (lot 50). Four black-and-white photographs with Ruhr area motifs by **Thomas Struth** from the series 'Unconscious Places' will be offered in the Day Sale on 6th June (lots 381-384).*

The photographs from the Margulies Collection are marked with an Ⓜ *in this catalogue.*

© Ariana Diaz

Blick in die Ausstellung *Records of the Past: Lewis Hine Child Labor Photographs,* The Margulies Collection at the Warehouse, 12. Nov. 2025 – 31. März 2026

Versteigerung *Sale*

Köln ***Cologne***
Freitag 5. Juni 2026 *Friday 5 June*
Photographie 1290
14 Uhr *2 pm* Lot 500 – 712

Evening Sale 1291
18 Uhr *6 pm* Lot 1 – 55

Samstag 6. Juni 2026 *Saturday 6 June*
Day Sale 1292 Zeitgenössische Kunst
14 Uhr *2 pm* Lot 300 – 421

Vorbesichtigung *Preview*

Köln ***Cologne***
Samstag 30. Mai 10 – 16 Uhr
Sonntag 31. Mai 11 – 16 Uhr
Montag 1. – Mittwoch 3. Juni 10 – 17.30 Uhr
Donnerstag 4. Juni nach Vereinbarung

Matinée
Samstag 30. Mai ab 11 Uhr

Dr. Daniel Zamani (Museum Frieder Burda) im Gespräch mit Isabel Apiarius-Hanstein über Yoshitomo Nara, um 12 Uhr

München ***Munich***
In Auswahl *A selection*
Montag 4. Mai – Mittwoch 6. Mai jeweils 10 - 17 Uhr

Berlin
In Auswahl *A selection*
Montag 11. Mai / Dienstag 12. Mai, jeweils 10 – 17 Uhr

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

WILHELM VON GLOEDEN
Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∝ 500 **PORTRAIT EINES JÜNGLINGS, TAORMINA**
Um 1900

Salzpapierabzug 1913. Ca. 35,8 x 29 cm. Oben links mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/4. – In Originalrahmen.

Salt print, printed 1913. Approx. 35.8 x 29 cm. Signed, dated, titled and editioned in ink upper left. Print 2 from an edition of 4. – In original frame.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Rheinland

€ 1 000 – 1 500

HEINRICH KÜHN
Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

∝ 501 **HANS**
Um 1906

Gummidruck. 48,5 x 39,3 cm (48,7 x 39,7 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gum print. 48.5 x 39.3 cm (48.7 x 39.7 cm). Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 5. Juni 1998, Lot 1222; Privatbesitz, Berlin

€ 3 000 – 4 000

PAUL STRAND
New York 1890 – 1976 Orgeval

502 **NEW YORK**
1916

Photogravüre auf Japanpapier. 13,1 x 16,9 cm (28 x 19,7 cm). Auf Originalkarton montiert.

Aus Camera Work 48, 1916

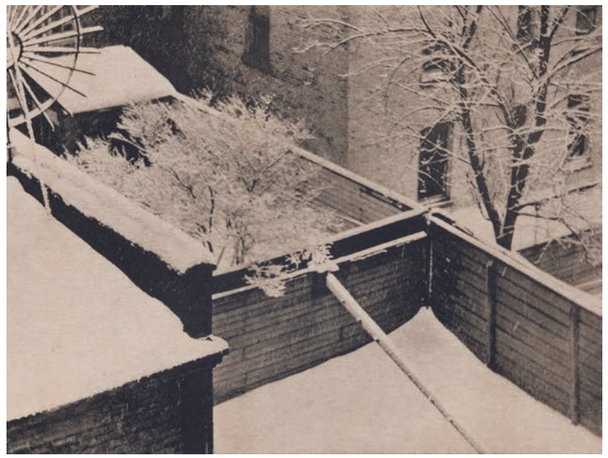
Photogravure on japanese paper. 13.1 x 16.9 cm (28 x 19.7 cm). Mounted on original cardboard.

From Camera Work 48, 1916

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 758 mit Abb.

€ 800 – 1 000



LEWIS W. HINE
Oshkosh/WI 1874 – 1940 New York City

∝ N503 A THIRTEEN YEAR OLD GROCERY BOY, MARYLAND
M 1910

Vintage, Gelatinesilberabzug. 12 x 17,1 cm (12,7 x 17,7 cm). Rückseitig mit dem Copyrightstempel des 'NATIONAL CHILD LABOR COMMITTEE', einem Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Mit Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 12 x 17.1 cm (12.7 x 17.7 cm). The 'NATIONAL CHILD LABOR COMMITTEE' copyright stamp, a paper label with typewritten caption and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Alan Klotz Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 900 – 1 200

LEWIS W. HINE
Oshkosh/WI 1874 – 1940 New York City

∝ N504 AVERZANO FAMILY, PRINCE STREET, NEW YORK CITY
M 1912

Vintage, Gelatinesilberabzug. 12,5 x 17,5 cm. Rückseitig mit Bleistift von fremder Hand beziffert und mit beiliegendem Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 12.5 x 17.5 cm. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso and with accompanying paper label, thereon typewritten caption. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 900 – 1 200

ANONYMER PHOTOGRAPH

∝ 505 SUPREMATISTISCHES GEMÄLDE VON KASIMIR MALEVICH
1916

Vintage, Kollodium-Abzug. 16,8 x 11,5 cm. Rückseitig von Eberhard Steneberg mit Bleistift bezeichnet.

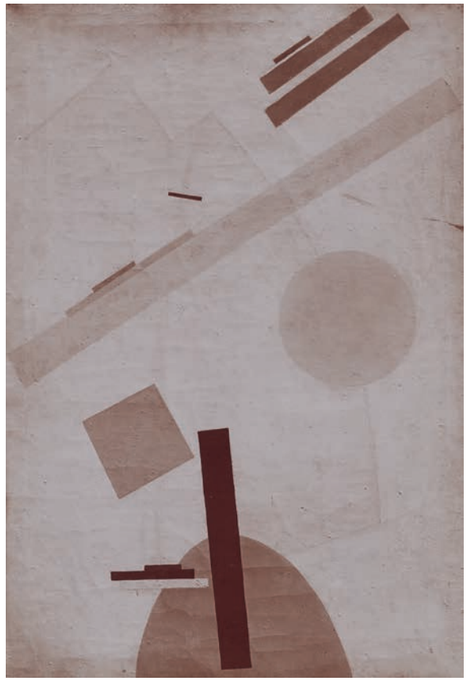
Vintage collodion print. 16.8 x 11.5 cm. Annotated by Eberhard Steneberg in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von Eberhard Steneberg an Eckhard Neumann, Frankfurt/M.; Privatbesitz, Hessen

Eberhard Steneberg war ein deutscher Maler, Kunstschriftsteller und -vermittler. Die von ihm 1959 organisierte Ausstellung „Beitrag der Russen zur modernen Kunst" in der Städtischen Galerie im Frankfurter Karmeliterkloster gilt als erste deutsche Ausstellung in Nachkriegszeit, die die Russische Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts in den Mittelpunkt rückte.

€ 1 000 – 1 500



EVERT MARINUS VON OJEN
Tiel 1888 – 1964 s'Gravenhage

506 CAFÉ DE UNIE, ROTTERDAM
1925

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22 x 15,4 cm. Rückseitig von J.J.P. Oud mit Bleistift signiert und beschriftet sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 22 x 15.4 cm. Signed and inscribed by J.J.P. Oud in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Architekt *Architect*

Jacobus Johannes Pieter Oud

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 1 500 – 2 000

WALTER PETERHANS
Frankfurt am Main 1897 – 1960 Stetten

507 FOOTBALL, 1925 (GEMÄLDE VON XANTI SCHAWINSKY)
Um 1926

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,3 x 11,1 cm (17,7 x 12,3 cm). Rückseitig von Xanti Schawinsky mit Bleistift beschriftet, mit zwei Eigentümerstempeln 'xanti schawinsky', maschinenschriftlicher Adressangabe sowie mit Klebeetikett, darauf mit Filzstift beziffert. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 16.3 x 11.1 cm (17.7 x 12.3 cm). Inscribed by Xanti Schawinsky in pencil, two owner's stamps 'xanti schawinsky', typewritten address and adhesive label, thereon numbered in felt-tip pen on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 800 – 1 000

ANONYMER PHOTOGRAPH

∝ 508 XANTI SCHAWINSKY UND UNBEKANNTE FRAU, BAUHAUS DESSAU
Um 1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,7 x 7,8 cm. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 11.7 x 7.8 cm. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 1 000 – 1 500

JOSEF ALBERS
Bottrop 1888 – 1976 New Haven/CT

509 XANTI SCHAWINSKY, BRUNO UND SCHIFRA CANAVESI, ASCONA
1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,7 x 17,8 cm. Rückseitig von Xanti Schawinsky mit Tinte beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 11.7 x 17.8 cm. Inscribed by Xanti Schawinsky in ink on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 1 800 – 2 000

ANONYMER PHOTOGRAPH

∝ 510 OSKAR SCHLEMMER UND XANTI SCHAWINSKY
Um 1930

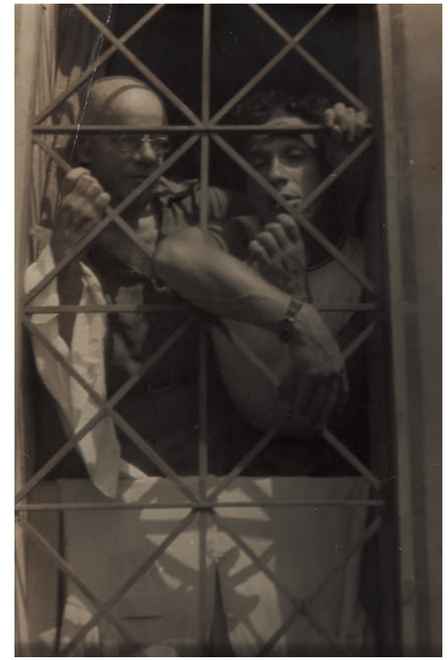
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,4 x 11,6 cm (17,7 x 12 cm). – Knick im oberen linken Bildbereich. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.4 x 11.6 cm (17.7 x 12 cm). – Fold at upper left. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 2 500 – 3 000



JOSEF ALBERS
Bottrop 1888 – 1976 New Haven/CT

511 HERBERT BAYER + XANTI SCHAWINSKY, ASCONA
1930

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 11,5 x 17,7 cm (17,3 x 12 cm). Rückseitig von Xanti Schawinsky mit Tinte beschriftet. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 11.5 x 17.7 cm (17.3 x 12 cm). Inscribed by Xanti Schawinsky in ink on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

Eckhard Neumann (Hg.), Xanti Schawinsky. Foto, Bern 1989, S. 13 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000

ÉDITIONS PAUL-MARTIAL, PARIS

Gegr. 1926

∝ N512 OHNE TITEL
M 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,5 x 17,5 cm. Rückseitig mit 'EDITIONS PAUL MARTIAL'-Agenturstempel, dem Stempel des 'ACALIF'-Verlags sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 23.5 x 17.5 cm. 'ÉDITIONS PAUL MARTIAL' agency stamp, the 'ACALIF' publishing house stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

∝ N513 TREPPENGELÄNDER (LABORATOIRES SAUBA)
M 1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,8 x 16,7 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Agenturstempel, darin mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 21.8 x 16.7 cm. Dated and titled in pencil as well as agency stamp, therein numbered in pencil, on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

ERNST SCHEEL

1903 – Hamburg – 1986

N514 BAUBLOCK DER SELBSTHILFE FRIEDENSALLEE, WASCHHAUS, HAMBURG
M 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,3 x 12 cm (19,8 x 12,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 19.3 x 12 cm (19.8 x 12.5 cm). Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Architekt *Architect*

Friedrich Richard Ostermeyer, Hamburg

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 23. November 2000, Lot 1408; The Margulies Collection, Miami

€ 1 500 – 2 000

WALTER PETERHANS

Frankfurt am Main 1897 – 1960 Stetten

N515 BUNDESSCHULE ADGB, BERNAU BEI BERLIN
M 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 12 x 17,5 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 12 x 17.5 cm. Titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Architekten *Architects*

Hannes Meyer/Hans Wittwer, Berlin

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 10. Juni 2004, Lot 1251; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Magdalena Droste/Werner Kleinerüschkampe (Hg.), Hannes Meyer. 1889-1954. Architekt. Urbanist. Lehrer, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv-Berlin u.a., Berlin 1989, S. 216 mit Abb.

€ 800 – 1 000

ADOLF LAZI
München 1884 – 1955 Stuttgart

∝ N516 M **BEKLEIDUNGSGESCHÄFT BREUNINGER, STUTTGART**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 22,5 x 16,9 cm (23,1 x 17,6 cm). Rückseitig mit drei Photographen-/Copyrightstempeln sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 22.5 x 16.9 cm (23.1 x 17.6 cm). Three photographer's copyright stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 2. November 2002, Lot 60; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 41 mit Abb.

€ 800 – 1 000

∝ 517 **OHNE TITEL (INNENRAUM DER 'HINDENBURG')**
Um 1936

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 22,5 x 16,8 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 22.5 x 16.8 cm. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Architekt *Architect*

Architect Fritz August Breuhaus

Provenienz *Provenance*

Nachlass Adolf Lazi; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000

ADOLF LAZI
München 1884 – 1955 Stuttgart

∝ N518 M **WOHN-/ATELIERHAUS LAZI (PISCHEKSTRASSE 16, STUTTGART)**
Um 1935

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 21,5 x 16,3 cm (23,1 x 16,3 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 21.5 x 16.3 cm (23.1 x 16.3 cm). Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Architekt *Architect*

Albert Schaumann, Stuttgart

Provenienz *Provenance*

Nachlass Adolf Lazi; Lempertz Auktion 818, 4. Mai 2002, Lot 177; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 41 mit Abb.

€ 800 – 1 000

UMBO (OTTO UMBEHR)
Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

519 TEA FOR TWO
1935

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,4 cm Durchmesser (24 x 24,5 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Ende 1935 erhielt Umbo von der Berliner A.E.G. den Auftrag, eine neue „Himmelskamera" zu testen. Ausgestattet mit einem „Fish-Eye"-Objektiv, erlaubte sie Aufnahmen mit einem Blickwinkel von 180 Grad.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.4 cm diameter (24 x 24.5 cm). Estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

In late 1935, Umbo was commissioned by A.E.G. in Berlin to test a new „Allsky" camera. Equipped with a „fish-eye" lens, it was capable of capturing images with a 180-degree field of view.

Literatur *Literature*

Inka Schube (Hg.), Umbo. Fotograf, Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover u.a., Köln 2019, S. 123 mit Abb. (Variante)

€ 3 000 – 4 000

ADOLF LAZI
München 1884 – 1955 Stuttgart

∝ N520 M BESTECKENTWURF (VEREINGTE DEUTSCHE NICKELWERKE, SCHWERTE)
1938-39

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 16,8 x 22,4 cm (17,3 x 23 cm). Rückseitig mit zwei Photographenstempeln sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 16.8 x 22.4 cm (17.3 x 23 cm). Two photographer's stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

David C. and Sarajean Ruttenberg Arts Foundation, Chicago; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

HANS FINSLER
1891 – Zürich – 1972

N521 M OHNE TITEL (MILCHFLASCHEN)
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 15,3 x 23,3 cm (16,1 x 23,7 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Tinte und Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 15.3 x 23.3 cm (16.1 x 23.7 cm). Numbered in an unknown hand in ink and pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 900 – 1 200

ÉVA BESNYÖ
Budapest 1910 – 2003 Bussum/NL

N522 M BUDAPEST
1929

Gelatinesilberabzug späte 1950er oder 1960er Jahre. 35 x 30.4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed late 1950s or 1960s. 35 x 30.4 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Sotheby's Amsterdam, 7. Juni 2000, Lot 411; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Hannelore Fischer (Hg.), Eva Besnyö. Photographin. Budapest. Berlin. Amsterdam, Ausst.kat. Käthe-Kollwitz-Museum Köln u.a., Köln 2018, S. 14 mit Abb. (hier datiert: 1930)

€ 1 000 – 1 500

ANNELIESE KRETSCHMER
1903 – Dortmund – 1987

523 MICHAEL UND TATJANA
Um 1940

Vintage, Gelatinesilberabzug. 36,6 x 29,7 cm.

Vintage gelatin silver print. 36.6 x 29.7 cm.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christiane von Königslöw;
Privatbesitz, Rheinland

€ 1 000 – 1 500

524 TATJANA
Um 1940

Vintage, Gelatinesilberabzug. 39,4 x 29,8 cm.

Vintage gelatin silver print. 39.4 x 29.8 cm.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christiane von Königslöw;
Privatbesitz, Rheinland

€ 1 000 – 1 500

ANNELIESE KRETSCHMER
1903 – Dortmund – 1987

525 SIGMUND KRETSCHMER
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 29,6 x 23,7 cm.

Vintage, gelatin silver print. 29.6 x 23.7 cm.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christiane von Königslöw;
Privatbesitz, Rheinland

€ 2 000 – 2 500

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

526 PARKLANDSCHAFT, HAMBURG-BLANKENESE
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,7 x 16,7 cm (22,9 x 17 cm). Rückseitig vom Photographen eigenhändig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print. 22.7 x 16.7 cm (22.9 x 17 cm). Numbered by the photographer in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Hamburg 2005 (Hamburger Kunsthalle), Albert Renger-Patzsch. Hamburger Parklandschaften

Literatur *Literature*

Oliver Breitfeld (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Parklandschaften. 60 Fotos für die Warburgs, Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2005. S. 19 mit Abb. (hier betitelt: Rotes Haus: Loggia mit Engelstrompete im Kübel)

€ 1 200 – 1 500

527 PARKLANDSCHAFT, HAMBURG-BLANKENESE
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,7 x 16,7 cm (22,9 x 17 cm). Rückseitig vom Photographen eigenhändig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print. 22.7 x 16.7 cm (22.9 x 17 cm). Numbered by the photographer in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Hamburg 2005 (Hamburger Kunsthalle), Albert Renger-Patzsch. Hamburger Parklandschaften

Literatur *Literature*

Oliver Breitfeld (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Parklandschaften. 60 Fotos für die Warburgs, Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2005. S. 65 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel (hier betitelt: Römische Terrasse: Treppe an der Doppeltrockenmauer)

€ 1 200 – 1 500

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

528 DAS BÄUMCHEN
1929

Gelatinesilberabzug um 1950. 22,6 x 16,6 cm (22,7 x 16,8 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beschriftet 'L 148' sowie mit zwei Photographenstempeln.

Gelatin silver print, printed c. 1950. 22.6 x 16.6 cm (22.7 x 16.8 cm). Inscribed 'L 148' by the photographer in pencil as well as two photographer's stamps on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers; Privatbesitz; Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Hans Windisch, Knipsen – aber mit Verstand! Ein Wegweiser für Amatöre, die gute Bilder machen wollen („Neue Reihe", Ullstein-Sonderheft Nr. 9), Berlin 1933, o.S. mit Abb. (hier betitelt: Vorfrühling); Albert Renger-Patzsch. Joy Before the Object, Ausst.kat. J. Paul Getty Museum, Malibu, New York 1993, S. 13 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Ann und Jürgen Wilde/Thomas Weski (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Meisterwerke, München 1997, Abb. 91

€ 6 000 – 8 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

529 TÖPFERHÄNDE
1925

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Brovira-Papier. Jeweils 16,5 x 22,5 cm (16,7 x 22,7 cm). Jeweils rückseitig mit Buntstift datiert, mit Bleistift betitelt und beschriftet, mit gestempeltem Photographennamen, 'WAMEL-DORF ÜBER SOEST I.W.'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

2 vintage gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. Each 16.5 x 22.5 cm (16.7 x 22.7 cm). Each dated in crayon, titled and inscribed in pencil, stamped photographer's name, 'WAMEL-DORF ÜBER SOEST I.W.' stamp, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Museum Folkwang (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Bilder aus der Fotografischen Sammlung und dem Girardet-Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum im Museum Folkwang, Essen 1997, S. 117f. mit Abb. (Varianten)

€ 4 000 – 5 000

BERENICE ABBOTT
Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

N530 M ISAMU NOGUCHI WITH ‚GLAD DAY'
Um 1932

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,4 x 18,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel. Unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Ausschnitts mit Bleistift signiert sowie auf dem Unterlagekarton von Isamo Noguchi mit Filzstift ausführlich beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.4 x 18.3 cm. Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. Mounted under original mat, thereon signed in pencil below the mat opening as well as inscribed by Isamo Noguchi in felt-tip pen on the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Sotheby's New York, 22. April 2006, Lot 140; The Margulies Collection, Miami

€ 2 000 – 3 000

GEORGE PLATT LYNES
East Orange/NJ 1907 – 1955 New York City

∝ N531 M ISAMU NOGUCHI
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,5 x 18 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Filzstift vom Dargestellten signiert.

Vintage gelatin silver print. 21.5 x 18 cm. Photographer's stamp as well as signed by the portrayed in felt-tip pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Sotheby's New York, 22. April 2006, Lot 140; The Margulies Collection, Miami

€ 900 – 1 200

ANONYMER PHOTOGRAPH

∝ 532 BALI-HAUS AN FILIP HAUSER'S SEESTRAND, ASCONA
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte). 7,9 x 12,9 cm (8,5 x 13,5 cm). Rückseitig von Xanti Schawinsky mit Tinte beschriftet. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Die Aufnahme zeigt Ise Gropius, zwei nicht-identifizierte Frauen, Xanti Schawinsky und Herbert Bayer.

Vintage gelatin silver print (photo postcard). 7.9 x 12.9 cm (8.5 x 13.5 cm). Inscribed by Xanti Schawinsky in ink on the verso. – Matted and framed.

The photograph shows Ise Gropius, two unidentified women, Xanti Schawinsky and Herbert Bayer.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 1 500 – 2 000

ANONYMER PHOTOGRAPH

533 WALTER GROPIUS, PATRICIA SMITH, XANTI SCHAWINSKY, USA
Späte 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,9 x 20,8 cm (20,3 x 20,8 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beschriftet. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 15.9 x 20.8 cm (20.3 x 20.8 cm). Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

Peter Hahn (Hg.), Xanti Schawinsky. Malerei, Bühne, Grafikdesign, Fotografie, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv, Berlin, Berlin 1986, S. 21 mit Abb. (dieser Abzug)

€ 1 500 – 2 000

XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY
Basel 1904 – 1979 Locarno

534 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: VARIATIONS ON A FACE)
1942

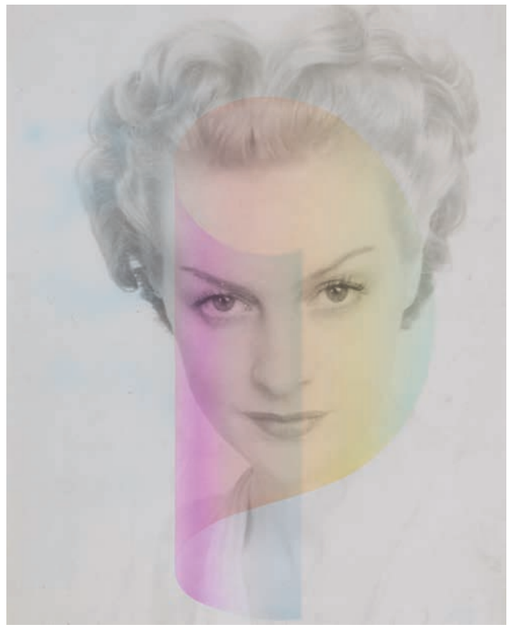
Vintage, Gelatinesilberabzug, farbig überarbeitet. 40,7 x 32,6 cm (Passepartoutausschnitt). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert und datiert. Unter Originalpassepartout montiert, dort unterhalb des Bildes mit Filzstift rechts signiert, links datiert. – Unter Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print, reworked in color. 40.7 x 32.6 cm (mat opening). Mounted to cardboard, signed and dated in felt-tip pen on the reverse of the mount. Mounted under original mat, thereon signed in felt-tip pen below the mat opening on the right, dated on the left. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 1 500 – 2 000



HERBERT BAYER
Haag/Österreich 1900 – 1986 Montecito/CA

535 IN SEARCH OF TIMES PAST
1959

Gelatinesilberabzug 1969. 23,4 x 33,9 cm (27 x 35,2 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Kugelschreiber signiert und mit persönlicher Widmung. Exemplar 10/40. Edition Galerie Klihm, München. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1969. 23.4 x 33.9 cm (27 x 35.2 cm). Signed in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Mounted to cardboard, signed and with personal dedication in ballpoint pen on the reverse of the mount. Print 10 from an edition of 40. Galerie Klihm edition, Munich. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Eckhard Neumann; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Beaumont Newhall (Hg.), Herbert Bayer. Photographic Works, Ausst.kat. Arco Center for Visual Art, Los Angeles 1977, Abb. auf dem Buchtitel (Farbabb. der Originalcollage)

€ 1 000 – 1 500

HORST P. HORST
Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

536 SLEEPY LION AT THE NECROPOLIS, GREECE
1939

Späterer Platin-Palladium-Abzug.
27,1 x 23,1 cm (51,2 x 40,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie vom Printer mit Bleistift Angaben zum Abzug.

Platinum palladium print, printed later. 27.1 x 23.1 cm (51.2 x 40.8 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed, dated, titled and inscribed in pencil as well as notes on the print by the printer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben; Privatsammlung, Portugal

€ 1 500 – 2 000

537 SERENITY, AUSTRIA
1951

Späterer Platin-Palladium-Abzug.
27,1 x 26,4 cm (51,1 x 40,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie vom Printer mit Bleistift bezeichnet „First proof, straight print".

Platinum-palladium print, printed later. 27.1 x 26.4 cm (51.1 x 40.7 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed, dated, titled and inscribed in pencil as well as annotated by the printer "First proof, straight print" in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben; Privatsammlung, Portugal

€ 1 800 – 2 000

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

538 GEWANDTORSO, ALTKORINTH
1937

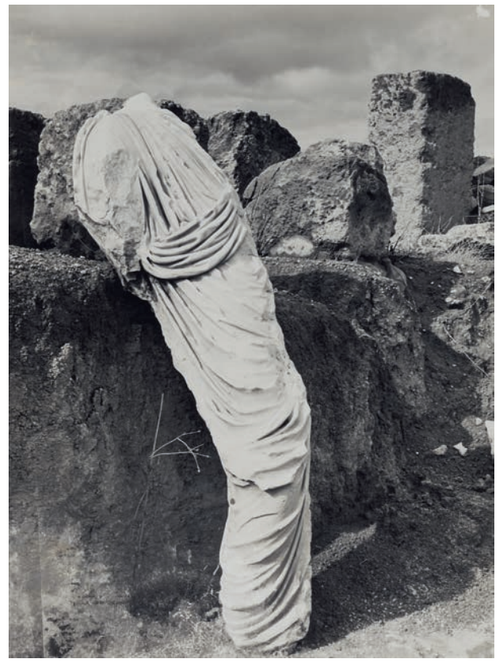
Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28,7 x 21,5 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, betitelt und beschriftet, mit dem 'Black Star'-Agenturstempel, dem 'Vintage Print'-Nachlassstempel, darin mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr. sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet.
– Mit Alters- und Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.7 x 21.5 cm. Signed, titled and inscribed in ink, ‚Black Star' agency stamp and 'Vintage Print' estate stamp, therein inventory number in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – With traces of age and usage.

Literatur *Literature*

Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 74 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



LENI RIEFENSTAHL UND WILLY ZIELKE
Berlin 1902 – 2003 München und Lódz 1902 – 1989 Bad Pyrmont

539 AKROPOLIS
1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 22,6 x 28,6 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 22.6 x 28.6 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 500 – 2 000

LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

540 VOR DEM WIND
1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 21,6 x 27,9 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 21.6 x 27.9 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 200

LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

541 DISKUSWERFEN
1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 21,8 x 28 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 21.8 x 28 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl, Olympia, Köln u.a. 2002, S. 113 mit Abb. (hier betitelt: Gisela Mauermayer, Deutschland, Olympiasiegerin im Diskuswerfen)

€ 1 500 – 2 000

HEINZ HAJEK-HALKE
1898 – Berlin – 1983

542 WEITERER VERSUCH KÖRPERLICHER ABSTRAKTION
Um 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,3 x 17,3 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, darin mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.3 x 17.3 cm. Estate stamp, therein inventory number in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinz Hajek-Halke

Literatur *Literature*

Heinz Hajek-Halke. Licht aus Form und Schatten, Bd. 1, Göttingen 2005, S. 83 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

543 SITZENDER AKT
1930-32

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,9 x 28,6 cm (39,5 x 29,6 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Nachlassstempel, darin mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr.

Gelatin silver print, printed later. 38.9 x 28.6 cm (39.5 x 29.6 cm). Signed in felt-tip pen and estate stamp, therein inventory number in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinz Hajek-Halke

Literatur *Literature*

Heinz Hajek-Halke. Form aus Licht und Schatten, Göttingen 2005, S. 79 mit Abb. (Variante)

€ 1 500 – 2 000

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ)
Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

R544 GILBERTE DANS SON BAIN
Um 1940

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,3 x 17,1 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Tinte Angabe der Adresse. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.3 x 17.1 cm. Photographer's copyright stamp and mention of the address in ink on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie 1900-2000, Paris; Lempertz Auktion, 5. Mai 2001, Lot 35; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 2 000 – 3 000

ROMAN VISHNIAC
Pawlawsk/Russland 1897 – 1990 USA

N545 M ‚KOMMT UND FEIERT CHANUKKAH', KAZIMIERZ, KRAKAU
1935-38

Späterer Gelatinesilberabzug. 27 x 34,5 cm (27,8 x 35,2 cm). Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel, darin von Maria Vishniac Kohn mit Tinte signiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 27 x 34.5 cm (27.8 x 35.2 cm). Estate stamp, therein signed by Maria Vishniac Kohn in ink, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Elie Wiesel, Roman Vishniac. Verschwundene Welt, Frankfurt/Main 1996, Tafel 156

€ 1 500 – 2 000

WOLFGANG SUSCHITZKY
Wien 1912 – 2016 London

N546 M EAST END, LONDON
1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,9 x 28,1 cm. Rückseitig mit Buntstift signiert, betitelt und beschriftet „Vintage", mit Kugelschreiber datiert sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 22.9 x 28.1 cm. Signed, titled and inscribed "Vintage" in crayon, dated in ballpoint pen as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Johannes Faber, Wien; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

ROBERT CAPA
Budapest 1913 – 1954 Thai-Binh/Vietnam

∝ 547 THE FALLING SOLDIER
1936

Posthumer Gelatinesilberabzug unter Aufsicht von Cornell Capa geprintet um 2003. 30,8 x 43,5 cm (40,2 x 50,3 cm). Rückseitig mit Nachlassetikett, darauf mit Tinte handschriftliche Werkangaben sowie maschinenschriftliche Angaben zum Abzug.

Posthumous gelatin silver print, printed under the supervision of Cornell Capa c. 2003. 30.8 x 43.5 cm (40.2 x 50.3 cm). Handwritten work details in ink as well as typewritten notes on the print on an Estate label affixed to the verso.

Provenienz *Provenance*

International Center of Photography, New York; Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Death in the Making. Photographs by Robert Capa and Gerda Taro, New York 1938, Abb. auf dem Buchtitel; Richard Whelan, Robert Capa. Die Sammlung, Berlin 2001, S. 81 mit Abb.; vgl. Laure Beaumont-Maillet (Hg.), Robert Capa. Retrospektive, Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de France, Paris, Berlin 2005, S. 50ff. mit Abbn.

€ 2 000 – 3 000

ROBERT CAPA
Budapest 1913 – 1954 Thai-Binh/Vietnam

∝ 548 D-DAY, OMAHA BEACH, JUNE 6, 1944
1944

Posthumer Gelatinesilberabzug unter Aufsicht von Cornell Capa geprintet um 2003. 30,6 x 44,8 cm (40,4 x 50,5 cm). Rückseitig mit Nachlassetikett, darauf mit Tinte handschriftliche Werkangaben sowie maschinenschriftliche Angaben zum Abzug.

Posthumous gelatin silver print, printed under the supervision of Cornell Capa c. 2003. 30.6 x 44.8 cm (40.4 x 50.5 cm). Handwritten work details in ink as well as typewritten notes on the print on an Estate label affixed to the verso.

Provenienz *Provenance*

International Center of Photography, New York; Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Laure Beaumont-Maillet (Hg.), Robert Capa. Retrospektive, Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de France, Paris, Berlin 2005, S. 201 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

∝ 549 D-DAY, OMAHA BEACH, JUNE 6, 1944
1944

Posthumer Gelatinesilberabzug unter Aufsicht von Cornell Capa geprintet um 2003. 31,5 x 45,5 cm (40,3 x 50,3 cm). Rückseitig mit Nachlassetikett, darauf mit Tinte handschriftliche Werkangaben sowie maschinenschriftliche Angaben zum Abzug.

Posthumous gelatin silver print, printed under the supervision of Cornell Capa c. 2003. 31.5 x 45.5 cm (40.3 x 50.3 cm). Handwritten work details in ink as well as typewritten notes on the print on an Estate label affixed to the verso.

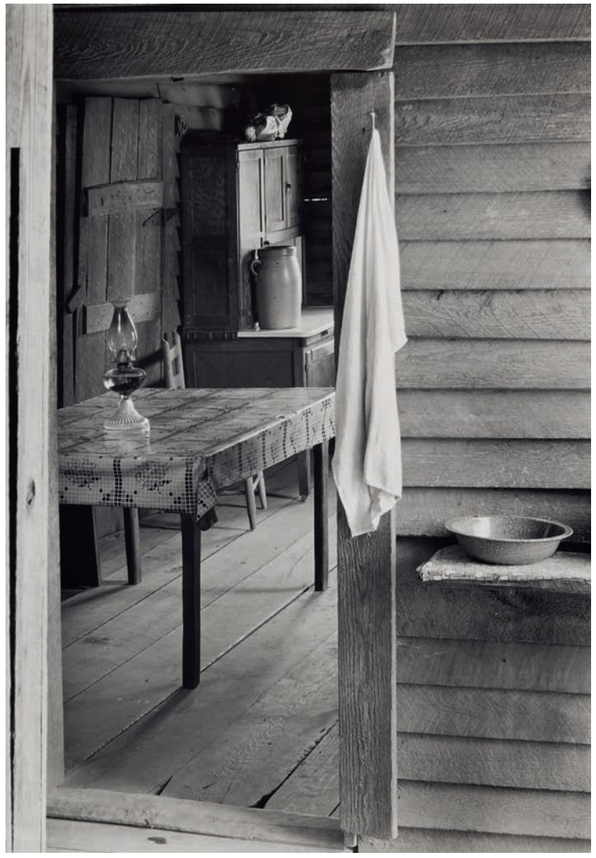
Provenienz *Provenance*

International Center of Photography, New York; Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Laure Beaumont-Maillet (Hg.), Robert Capa. Retrospektive, Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de France, Paris, Berlin 2005, S. 202 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



WALKER EVANS
St. Louis/MO 1903 – 1975 New Haven/CT

N550 WASHSTAND IN FLOYD BURROUGHS' CABIN, HALE COUNTY, ALABAMA
M 1935/36

Späterer Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug). 24 x 16,5 cm (25,1 x 20,1 cm). – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver (contact) print, printed later. 24 x 16.5 cm (25.1 x 20.1 cm). – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Maria Morris Hambourg u.a. (Hg.), Walker Evans. 1903-1975, Ausst.kat. The Metropolitan Museum of Art, New York u.a., Princeton 2000, Tafel 90 (Ausschnittvariante)

€ 3 000 – 4 000

WALKER EVANS
St. Louis/MO 1903 – 1975 New Haven/CT

N551 THE BOURROUGHS FAMILY, HALE COUNTY, ALABAMA
M 1936

Gelatinesilberabzug späte 1950er oder 1960er Jahre. 19 x 24 cm (20,3 x 25,2 cm). Rückseitig mit dem Nachlassstempel der Lunn Gallery, darin mit Bleistift beziffert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed late 1950s or 1960s. 19 x 24 cm (20.3 x 25.2 cm). Lunn Gallery's estate stamp, therein numbered in pencil, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

La Morada Del Hombre. Colección Martin Z. Margulies, Ausst.kat. Fundación Barrié u.a., A Coruna 2011, S. 110 mit Abb.; Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 58 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

HELEN LEVITT
Brooklyn 1913 – 2009 New York

N552 NEW YORK
M 1936-41

Gelatinesilberabzug um 1947. 23,7 x 15,9 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed c. 1947. 23.7 x 15.9 cm. Signed, dated and inscribed in pencil as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

James Agee, Helen Levitt. A Way of Seeing, New York 1989, Tafel 9; Sandra Phillips/Maria Hambourg (Hg.), Helen Levitt, Ausst.kat. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco 1991, Tafel 6; Francine Prose, Helen Levitt. Crosstown, New York 2001, S. 91 mit Abb. (jeweils mit Variante)

€ 3 000 – 4 000

N553 NEW YORK
M 1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16 x 14,2 cm. Auf Karton montiert, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16 x 14.2 cm. Mounted to cardboard, signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Sandra Phillips/Maria Morris Hambourg (Hg.), Helen Levitt, Ausst.kat. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco 1991, S. 52 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

HELEN LEVITT
Brooklyn 1913 – 2009 New York

N554 NEW YORK
M Um 1940

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,4 x 23 cm (20 x 25 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 15.4 x 23 cm (20 x 25 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller, Gallery; The Margulies Collection, Miami

€ 3 000 – 4 000

HELEN LEVITT
Brooklyn 1913 – 2009 New York

N555 M **NEW YORK (GRAFFITI)**
1936-45

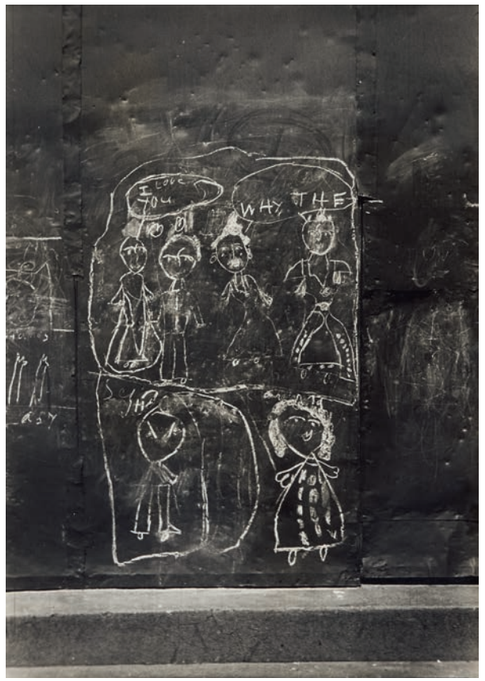
Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,6 x 17,3 cm (25,3 x 20,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 24.6 x 17.3 cm (25.3 x 20.1 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 2 000 – 3 000



N556 M **NEW YORK (GRAFFITI)**
Um 1937

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21 x 13,5 cm. Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet „no neg." sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 21 x 13.5 cm. Flush-mounted to cardboard, signed, dated, titled and inscribed "no neg." in pencil as well as annotated in an unknown hand pencil on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 2 000 – 3 000

WALTER ROSENBLUM
1919 – New York City – 2006

N557 M **GIRL ON A SWING, PITT STREET, NEW YORK**
1938

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,6 x 33,9 cm (27,3 x 34,7 cm). Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Tinte signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 26.6 x 33.9 cm (27.3 x 34.7 cm). Flush-mounted to cardboard, signed, dated and titled in ink on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Stuart B. Baum Photography, Chicago;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Mason Klein u.a. (Hg.), New York's Photo League. 1936-1951, Ausst.kat. Jewish Museum, New York u.a., New Haven/CT 2011, Tafel 19; Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 99 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

N558 M **HOPSCOTCH, 105TH STREET, NEW YORK**
1952

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,6 x 34,2 cm (27,3 x 35,2 cm). Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Tinte signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 26.6 x 34.2 cm (27.3 x 35.2 cm). Flush-mounted to cardboard, signed, dated and titled in ink on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 101 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

WALTER ROSENBLUM
1919 – New York City – 2006

N559 M CHICK'S CANDY STORE, PITT STREET, NEW YORK
1939

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,6 x 32,7 cm (27,5 x 33,5 cm). Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Tinte signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 26.6 x 32.7 cm (27.5 x 33.5 cm). Flush-mounted to cardboard, signed, dated and titled in ink on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Stuart B. Baum Photography, Chicago; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 100 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

JOHN ALBOK
Munkacs/Ungarn 1894 – 1982 New York

N560 M 97TH STREET CORNER, NEW YORK CITY
1943

Vintage, Gelatinesilberabzug. 27,1 x 34,5 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Kugelschreiber datiert und betitelt sowie mit Photographen- und Copyright-stempel.

Vintage gelatin silver print. 27.1 x 34.5 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed in pencil, dated and titled in ballpoint pen as well as photographer's and copyright stamps on the verso.

Provenienz *Provenance*

Photographs Do Not Bend Gallery, Dallas; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 82 Abb.

€ 900 – 1 200

JOHN ALBOK
Munkacs/Ungarn 1894 – 1982 New York

N561 M WATER SPRINKLERS ON STREET, HARLEM
1937

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,8 x 24,1 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert und beschriftet sowie mit zwei Photographenstempeln.

Vintage gelatin silver print. 18.8 x 24.1 cm. Dated and inscribed in pencil as well as two photographer's stamps on the verso.

Provenienz *Provenance*

Photographs Do Not Bend Gallery, Dallas; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 82 mit Abb.

€ 900 – 1 200

TODD WEBB
Detroit/MI 1905 – 2000 Auburn/ME

N562 M THE CIRCLE, LASALLE ST. AT AMSTERDAM AVE., NEW YORK
1947

Späterer Gelatinesilberabzug. 37,5 x 47,8 cm (40,3 x 49,9 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 15/30.

Gelatin silver print, printed later. 37.5 x 47.8 cm (40.3 x 49.9 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen in the lower margin. Print 15 from an edition of 30.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Sean Corcoran/Daniel Okrent (Hg.), I See a City – Todd Webb's New York, London 2021, S. 84f. mit Abb. (hier datiert 1946)

€ 2 000 – 2 500

ARNOLD EAGLE
Budapest/Ungarn 1909 – 1992 New York City

N563 M 42ND STREET. THIRD AVENUE EL, NEW YORK
1936

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,2 x 27,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie mit Nummernstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later.
28.2 x 27.8 cm. Signed and dated in pencil as well as number stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

JOHN GUTMANN
Berlin 1906 – 1988 San Francisco/CA

N564 M DOUBLE BINGO, MARKET STREET, SAN FRANCISCO
1939

Gelatinesilberabzug 1974. 18,8 x 23,8 cm (20,1 x 25,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet.

Gelatin silver print, printed 1974.
18.8 x 23.8 cm (20.1 x 25.2 cm). Signed, dated and inscribed in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 200

N565 M AUTO LOANS, SAN FRANCISCO
1935

Gelatinesilberabzug 1974. 18,4 x 23,8 cm (20,1 x 25,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet.

Gelatin silver print, printed 1974.
18.4 x 23.8 cm (20.1 x 25.6 cm). Signed, dated and inscribed in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 200

ARTHUR KÖSTER

Pausa 1890 – 1965 Berlin

566 AUSSTELLUNG 'BERLIN PLANT'. DOKUMENTATION DER AUSSTELLUNG IM BERLINER SCHLOSS 1946

Album mit 56 Vintages, Gelatinesilberabzügen hochglänzend, einzeln auf Albumseiten montiert, davon einige in Klappmontierung. Handgebundes Exemplar. Von 8 x 20,4 cm (8,7 x 21,1 cm) bis 23 x 23 cm. Typographisch gestalteter Albumdeckel. Die Titelseite mit handschriftlichen Angaben zur Ausstellung, mit Tinte rückseitig mit Angabe des Photographen. Die Albumseiten mit Tinte fortlaufend beziffert.

Album containing 56 vintage ferrotyped gelatin silver prints, mounted individually on album pages, some in folding mounts. Hand-bound copy. From 8 x 20.4 cm (8.7 x 21.1 cm) to 23 x 23 cm. Typographically designed album cover. The title page with handwritten notes in ink on the exhibition and photographer's name on the verso. The album pages consecutively numbered in ink.

Literatur *Literature*

vgl. Jonas Geist/Klaus Kürvers (Hg.), Das Berliner Mietshaus, Bd. 3 1945-1989. Eine dokumentarische Geschichte der Ausstellung ‚Berlin plant/erster Bericht' 1946 und der Versuche, auf den Trümmern der Hauptstadt des grossdeutschen Reiches ein neues Berlin zu bauen, aus dem dann zwei geworden sind, München 1989, S. 181 ff. mit Abbn.

Am 22. August 1946 wurde im Weißen Saal des Berliner Stadtschlosses die Ausstellung »Berlin plant - Erster Bericht« eröffnet, nur gut ein Jahr nach dem Zusammenbruch des Dritten Reiches und inmitten der durch Kriegszerstörung schwer gezeichneten Stadt. Die Ausstellung mit ihrem umfassenden Anspruch und ihrem visionären Charakter besaß hohe Symbolkraft, verkündete sie doch das bevorstehende Ende der Phase der Trümmerbeseitigung und den Beginn des Wiederaufbaus.
Eine Schlüsselfigur bei der Berliner Wiederaufbauplanung in dieser Zeit war Hans Scharoun, der bereits im Mai 1945 von der Sowjetischen Stadtkommandantur zum Stadtrat und Leiter der Abteilung Bau- und Wohnungswesen beim Magistrat von Berlin ernannt worden war. Zusammen mit seinem Kollegen Wils Ebert, der auf Seiten der westlichen Alliierten das sog. „Hauptamt für Planung II" leitete, machten sie sich daran, die grundlegenden Leitlinien einer Gesamtplanung für Berlin zu entwickeln. Hierzu wählten sie einen achtköpfigen Stab an Mitarbeitern, die durch ihre Ausbildung am Bauhaus oder der TH-Charlottenburg modernistisch geprägt waren und sich untereinander kannten. Gemeinsam bildeten sie das „Planungskollektiv", wobei die Namenswahl der damaligen Aufbruchsstimmung und der Nähe zur sowjetischen Besatzungsmacht entsprach.
„Was blieb, nachdem Bombenangriffe und Endkampf eine mechanische Auflockerung vollzogen, gibt uns die Möglichkeit, eine Stadtlandschaft zu gestalten. Die Stadtlandschaft ist für den Städtebauer ein Gestaltungsprinzip, um der Großsiedlungen Herr zu werden. Durch sie ist es möglich, Unüberschaubares, Maßstabloses in übersehbare und maßvolle Teile aufzugliedern und diese Teile so zueinander zu ordnen, wie Wald, Wiese, Berg und See in einer schönen Landschaft zusammenwirken. So also, dass das Maß dem Sinn und dem Wert der Teile entspricht, und so, dass aus Natur und Gebäuden, aus Niedrigem und Hohem, Engem und Weitem eine neue lebendige Ordnung wird", so Hans Scharoun in seiner Eröffnungsrede zur Ausstellung. Die Ausstellung des Kollektivplans führte zu politischen und fachlichen Debatten. Kritisiert wurde unter anderem die für Scharoun zentrale Idee der aufgelockerten Stadtlandschaft, das Rechtecksystem der Schnellstraßen sowie die Aufgliederung der durchmischten Großstadt in verschiedene Nutzungszonen. Viele der Pläne wurden als zu radikal und utopisch abgelehnt oder aus pragmatischen Gründen verworfen. So führten die Wohnungsnot, die am Boden liegende Wirtschaft sowie die gleichzeitig zu großen Teilen erhaltene unterirdische Infrastruktur (Kanalisation, U-Bahn-Netz etc.) dazu, dass der Wiederaufbau sich größtenteils am Stadtplan der Vorkriegszeit orientierte und nur einzelne Ideen des Kollektivplans in die Folgeplanungen für den Wiederaufbau einflossen.

Das aufwändige Album, das erst nach Eröffnung der Ausstellung entstanden sein kann, weist durch die Typographie im Inneren und seinen künstlerisch gestalteten Einband - der Entwurf hierfür stammt vermutlich ebenso wie der Entwurf für das Plakat und die Broschüre der Ausstellung von Hans Leistikow – einen repräsentativen und offiziellen Charakter auf. Mit seinen Installationsaufnahmen der Ausstellungsräume und den detaillierten Reproduktionen der Planzeichnungen stellt es möglicherweise eine Dokumentation für die Entscheidungsträger bei der Stadt oder im Planungsamt dar.

€ 4 000 – 5 000

RUTH BERNHARD
Berlin 1905 – 2006 San Francisco/CA

567 **SILK**
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 16.2 x 33,9 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert, rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel der Photographin. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, prined later. 16.2 x 33.9 cm. Mounted on cardboard, thereon signed in pencil below the image on the right. Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 10. Juni 2004, Lot 1022; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Margaretta K. Mitchell, Ruth Bernhard. The Eternal Body, San Francisco 1994, Tafel 30

€ 1 500 – 2 000

568

569

HEINRICH HEIDERSBERGER
Ingolstadt 1906 – 2006 Wolfsburg

568 **OHNE TITEL**
1952

Späterer Gelatinesilberabzug. 39,3 x 29,6 cm (41,5 x 30,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert. In Originalpassepartout. Unterhalb des Passepartoutausschnitts rechts mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 39.3 x 29.6 cm (41.5 x 30.1 cm). Signed and dated in pencil on the verso. Mounted under original mat. Signed in pencil below the mat opening on the right.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000

JOSEF SUDEK
Kolin 1896 – 1976 Prag

569 **STILLEBEN NACH CARAVAGGIO, IVANCICE**
1956

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23 x 28,7 cm. Rückseitig mit Bleistift auf Tschechisch betitelt sowie mit Blei- und Buntstift von fremder Hand bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 23 x 28.7 cm. Titled in Czech in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 1. Dezember 2011, Lot 100; Privatsammlung, Berlin

Literatur *Literature*

Josef Sudek. Das stille Leben der Dinge. Fotografien von 1940-1970 aus der Moravská Galerie, Brno, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern 1998, S. 44 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

WALDE HUTH
Stuttgart 1923 – 2011 Köln

570 OHNE TITEL
Um 1954

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 20,7 x 17 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 20.7 x 17 cm. Numbered in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben; Privatbesitz, Rheinland

€ 800 – 1 000

571 MODELL PATRIZIA, ENTWURF HUBERT DE GIVENCHY
1954

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 18,3 x 17,3 cm. Rückseitig mit Bleistift und Tinte beziffert sowie mit Photographenstempel,

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 18.3 x 17.3 cm. Numbered in pencil and ink and with photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben; Privatbesitz, Rheinland

Literatur *Literature*

Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Institut für Angewandte Kunst- und Bildwissenschaften, BU Wuppertal, Köln 2004, S. 47 mit Abb.

€ 800 – 1 000

WALDE HUTH
Stuttgart 1923 – 2011 Köln

572 RENAULT-ANZEIGE
Um 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 25,3 x 37,8 cm. Rückseitig mit Tinte signiert und betitelt sowie mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. – Leichte Gebrauchsspuren

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 25.3 x 37.8 cm. Signed and titled in ink as well as negative number in pencil on the verso. – Slight traces of usage

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Institut für Angewandte Kunst- und Bildwissenschaften, BU Wuppertal, Köln 2004, S. 64f. mit Abb. (hier betitelt: Werbung für Renault [Model Ambre Bouana])

€ 800 – 1 000

FRANK HORVAT
Abbazia/Italien 1928 – 2020 Paris

573 COUPLE, PARIS
1955

Gelatinesilberabzug von Jules Steinmetz 1985. 21,9 x 14,8 cm (23,7 x 17,7 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links beschriftet „BE". Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, mit Angaben zum Abzug sowie von fremder Hand beziffert.

Gelatin silver print, printed by Jules Steinmetz 1985. 21.9 x 14.8 cm (23.7 x 17.7 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, inscribed "BE" lower left. Signed, dated, titled and notes on the print as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christian Diener, Berlin

Literatur *Literature*

Frank Horvat. Paris – Londre, London – Paris. 1952-1962, Ausst.kat. Musée Carnavalet Paris u.a., Paris 1996, S. 65 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

DR. PAUL WOLFF
Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

∝ 574 OHNE TITEL
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,3 x 17,6 cm. Rückseitig mit Photographen-Stempel, Etikett der Agentur 'Schostal' sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.3 x 17.6 cm. Photographer's stamp, 'Schostal' agency label as well as numbered in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 900 – 1 200

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

575 ROM, ITALIEN
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 28,9 x 22,9 cm (29,1 x 23,1 cm). Rückseitig mit Copyright-stempel des Photographen, 'abc press'-Agenturstempel sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.9 x 22.9 cm (29.1 x 23.1 cm). Photographer's copyright stamp, 'abc press' agency stamp and annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso.

€ 1 500 – 2 000

TED CRONER
Baltimore/MD 1922 – 2005 Manhattan/NY

576 OHNE TITEL (CLOWNS)
c. 1947

Späterer Gelatinesilberabzug. 32,6 x 26,4 cm (35,1 x 27,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 32.6 x 26.4 cm (35.1 x 27.7 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 500

577 OHNE TITEL (AKROBATEN IM ZIRKUS)
Um 1947

Späterer Gelatinesilberabzug. 33 x 26,3 cm (35,1 x 27,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 33 x 26.3 cm (35.1 x 27.7 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Jane Livingston (Hg.), The New York School. Photographs 1936-1963, New York 1992, S. 150 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

TED CRONER
Baltimore/MD 1922 – 2005 Manhattan/NY

578 TOP HATS, HORSE SHOW, MADISON SQUARE GARDEN
1947-49

Späterer Gelatinesilberabzug. 48,8 x 37,7 cm (50,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 48.8 x 37.7 cm (50.3 x 40.4 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Jane Livingston (Hg.), The New York School. Photographs 1936-1963, New York 1992, S. 149 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

579 OHNE TITEL
1947

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,3 x 33,2 cm (27,6 x 35,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 26.3 x 33.2 cm (27.6 x 35.1 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 500

ALBERTO KORDA
Havanna 1928 – 2001 Paris

580 EL QUIJOTE DE LA FAROLA, HAVANNA
1959

Späterer Gelatinesilberabzug (Copy-Print). 43 x 30,5 cm (50,4 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert.

Gelatin silver (copy) print, printed later. 43 x 30.5 cm (50.4 x 40.4 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Christina Vives (Hg.), Alberto Korda. A Revolutionary Lens, Göttingen 2008, S. 241 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200

IRVING PENN
Plainfield/NJ 1917 – 2009 New York City

581 FATHER KNEELING WITH SEATED CHILD, CUZCO, PERU
1948

Vintage, Gelatinesilberabzug 1949. 20 x 19,1 cm (25,3 x 20,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Print made 1949', mit Namens-, Photographen-, Copyright- und 'Condé Nast'-Stempel sowie der gestempelter Limitationsangabe 'SIGNED SILVER PRINTS OF THIS NEGATIVE NOT EXCEEDING 9'. Aus einer Auflage von maximal 9 signierten Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print, printed 1949. 20 x 19.1 cm (25.3 x 20.1 cm). Signed, dated, titled and inscribed 'Print made 1949' in pencil, with the photographer's name, copyright and 'Condé Nast' stamps, as well as stamped limitation statement 'SIGNED SILVER PRINTS OF THIS NEGATIVE NOT EXCEEDING 9' on the verso. From a edition of 9 signed prints maximum. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Pace/MacGill Gallery, New York; Bernheimer Fine Art Photography, München; Privatsammlung, Bayern

Literatur *Literature*

Irving Penn, Passage. A Work Record, New York 1991, S. 60 mit Abbn.

€ 15 000 – 20 000

AARON SISKIND
New York 1903 – 1991 Providence/RI

N582 ACOLMAN
M 1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 41,8 x 56,7 cm (50,9 x 60,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, links datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 41.8 x 56.7 cm (50.9 x 60.5 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Judith Jacobs (Hg.), Aaron Siskind 100, Ausst. kat. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles u.a., New York 2003, o.S. mit Abb. (hier betitelt: Celaya 1)

€ 1 500 – 2 000

AARON SISKIND
New York 1903 – 1991 Providence/RI

N583 MARTHA'S VINEYARD
M 1954

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 42 x 56,3 cm (50,8 x 60,6 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 42 x 56.3 cm (50.8 x 60.6 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Carl Chiarenza (Hg.), Aaron Siskind. Pleasures and Terrors, Boston u.a. 1982, Tafel 152

€ 1 500 – 2 000

FRITZ PITZ
1923 – Bocholt – 2006

584 OHNE TITEL (FOTOEXPERIMENT)
1963

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Faserplatte. 153 x 123 cm (Rahmenmaß). Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert. – Mit Gebrauchsspuren. In Künstlerrahmen.

Vintage gelatin silver print on fibreboard. 153 x 123 cm (frame). Signed and dated in felt-tip pen lower right. – With traces of usage. In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Fritz Pitz. Experimente, Ausst.kat. Kunsthaus der Stadt Bocholt, o.O. 1967. Tafel 5; Fritz Pitz, Ausst.kat. Kreis Coesfeld Münsterlandmuseum, o.O. 1990. S. 21 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

HEINZ HAJEK-HALKE
1898 – Berlin – 1983

585 DAS ENDE!
1950er Jahre

Späterer Gelatinesilberabzug. 59,6 x 41,4 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, betitelt, mit Photographen- und 'Lichtgrafik'-Stempel, darin mit Buntstift beziffert, sowie mit Nachlassstempel, darin mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr.

Gelatin silver print, printed later. 59.6 x 41.4 cm. Signed and titled in felt-tip pen, photographer's and 'Lichtgrafik' stamp, therein numbered in crayon, as well as estate stamp, therein inventory number in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinz Hajek-Halke

€ 1 500 – 2 000

CHRISTER STRÖMHOLM
1918 – Stockholm – 2002

N586 M **HOTEL CENTRAL, PARIS**
1951

Gelatinesilberabzug 1990. 27,4 x 20,4 cm (35,2 x 27,8 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, monogrammiert, datiert und mit Fingerabdruck des Photographen sowie von fremder Hand bezeichnet.

Gelatin silver print, printed 1990. 27.4 x 20.4 cm (35.2 x 27.8 cm). Signed, monogrammed, dated and with the photographer's fingerprint in ink as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

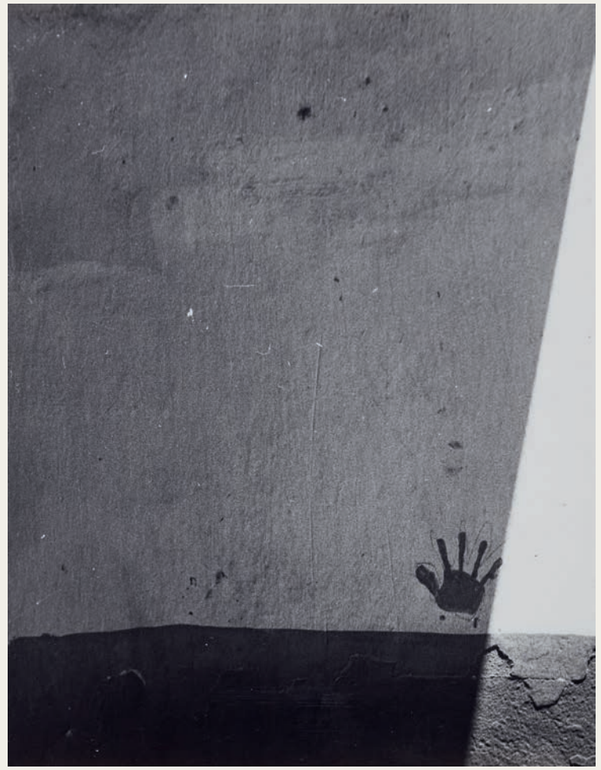
Provenienz *Provenance*

Marvelli Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Joakim Strömholm (Hg.), Christer Strömholm. 1918-2002. On verra bien, Stockholm 2002, S. 33 mit Abb.; Christian Caujolle u.a. (Hg.), Post Scriptum – Christer Strömholm, Ausst. kat. C/O Berlin u.a., Stockholm 2012, S. 41 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



CHRISTER STRÖMHOLM
1918 – Stockholm – 2002

587 **OHNE TITEL**
Um 1951

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 20 x 15,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel 'Christer Christian' (Pseudonym). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print, printed later. 20 x 15.3 cm. Photographer's stamp 'Christer Christian' (pseudonym) on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 19. Juni 2020, Lot 571; Only Photography, Berlin

€ 1 000 – 1 500

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

588 PENDEL-SCHWINGUNG
1950

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,1 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.1 x 23 cm. Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

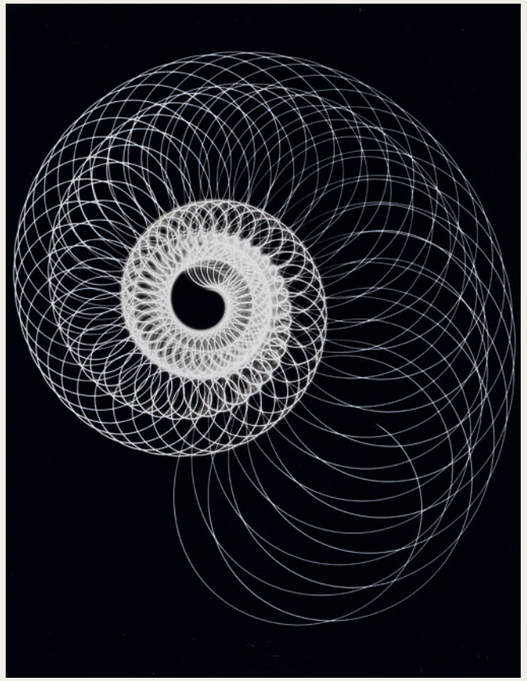
Provenienz *Provenance*

Van Ham, 8. Dezember 2010, Lot 1067; Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 222 mit Abb. (hier betitelt: Schwingungsfigur IV)

€ 1 200 – 1 500



589 GANG ÜBER DEN STEG III
1982

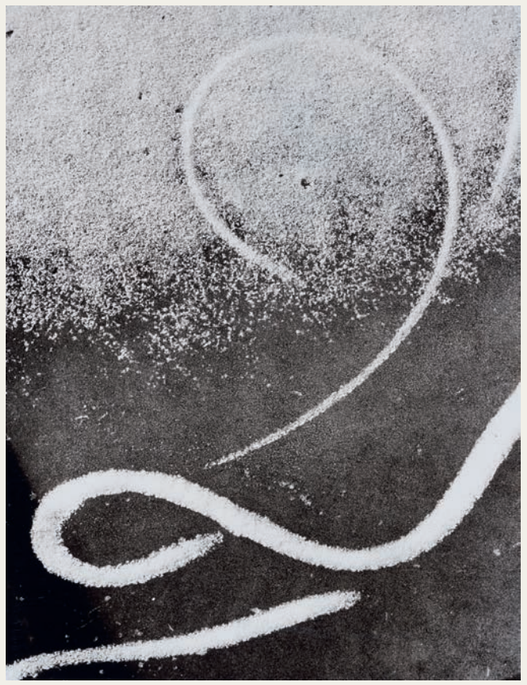
Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,1 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beziffert sowie Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

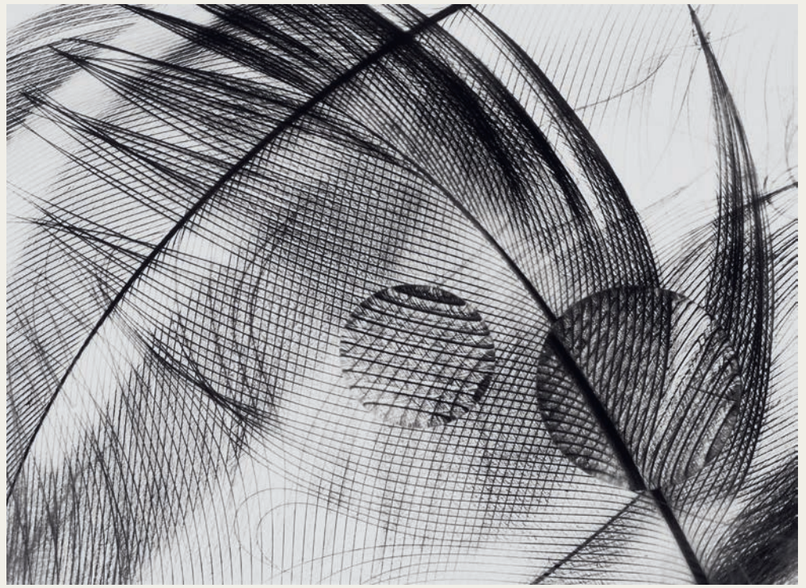
Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.1 x 23 cm. Signed, dated and numbered in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Only Photography, Berlin

€ 1 200 – 1 500





PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

590 FEDERN
Um 1985

Gelatinesilberabzug. 23,3 x 30,5 cm (24 x 31 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beziffert, Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 23.3 x 30.5 cm (24 x 31 cm). Signed, dated and numbered, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Only Photography, Berlin

€ 1 200 – 1 500

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

591 ROHRWERK MAXHÜTTE, SULZBACH-ROSENBERG
1958

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23 x 30,2 cm (24 x 30,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23 x 30.3 cm (24 x 30.9 cm). Signed, dated, titled and negative no. in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Only Photography, Berlin

€ 1 000 – 1 500

LUDWIG WINDSTOSSER
München 1921 – 1983 Stuttgart

592 ZECHE FRIEDRICH-HEINRICH, KAMP-LINTFORT
Um 1958

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,3 x 23 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet sowie mit den Stempeln „Ruhrgebiet", „Zechen" und „aussen". – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.3 x 23 cm. Photographer's stamp, annotated in an unknown hand in pencil as well as stamped "Ruhrgebiet", "Zechen" and "aussen" on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 3. November 2001, Lot 376; Only Photography, Berlin

€ 1 200 – 1 500

LUDWIG WINDSTOSSER
München 1921 – 1983 Stuttgart

593 SCHALLPLATTEN
Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,2 x 23,6 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, mit Photographenstempel sowie mit Buntstift unleserlich bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.2 x 23.6 cm. Titled in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in crayon on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 19. Juni 2020, Lot 533; Only Photography, Berlin

€ 1 200 – 1 500

TONI SCHNEIDERS
Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

594 WEICHEN
1957

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,1 x 27,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 40.1 x 27.1 cm. Signed, dated, titled in pencil and photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

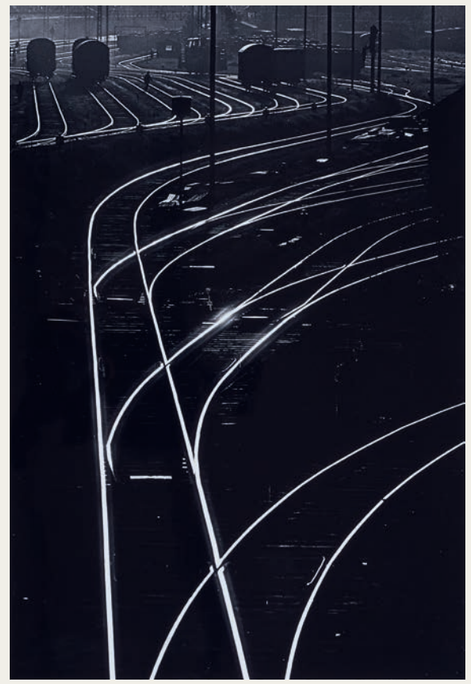
Provenienz *Provenance*

Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

Wolfgang Horbert (Hg.), Toni Schneiders. Fotografie, Ausst.kat. Landesmuseum Koblenz, Ostfildern-Ruit 2006, S. 49 mit Abb.; Sebastian Lux (Hg.), Schaut her! Toni Schneiders, Ausst.kat. Kunstfoyer München, Göttingen 2020, S. 94 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



TONI SCHNEIDERS
Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

595 HAMBURG, ALTONA
1950

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Leonar-Papier. 30 x 23,7 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet „Vintage print", „Unikat", „Negativ perdu" sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print on Leonar paper. 30 x 23.7 cm. Signed, dated, titled and inscribed "Vintage print", "Unikat", "Negativ perdu" in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Bassenge Auktion, 2. Dezember 2009, Lot 4342; Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Toni Schneiders. Photographien 1946 – 1980, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 1999, Tafel 93 und S. 109 mit Abb. (hier betitelt: Hauptbahnhof, Hamburg)

€ 1 500 – 2 000

596 WARTENDE FRAU
1951

Gelatinesilberabzug 1979. 33,6 x 29,8 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1979. 33.6 x 29.8 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted and framed.

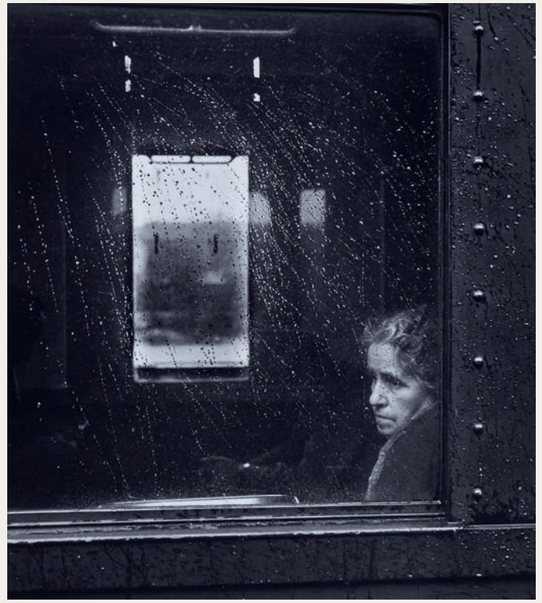
Provenienz *Provenance*

Bassenge Auktion, 1. Dezember 2010, Lot 4385; Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Toni Schneiders. Photographien 1946 – 1980, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 1999, S. 101 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Wolfgang Horbert (Hg.), Toni Schneiders. Fotografie, Ausst.kat. Landesmuseum Koblenz, Ostfildern-Ruit 2006, S. 51 mit Abb.; Sebastian Lux (Hg.), Schaut her! Toni Schneiders, Ausst.kat. Kunstfoyer München, Göttingen 2020, S. 35 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

597 BAHNHOF
1954

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 30 x 23 cm. Dated, titled and negative no. in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Van Ham, 9. Dezember 2009, Lot 1055; Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 14 mit Abb.; Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 103 mit Abb. (hier abweichend datiert und betitelt: Trister Bahnhof, 1953)

€ 1 500 – 2 000

TONI SCHNEIDERS
Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

598 DEUTSCHE RHODIACETA FREIBURG, PERLON
1953

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 30 x 23,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 30 x 23.8 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 1. Dezember 2007, Lot 223; Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Toni Schneiders. Photographien 1946-1980, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 1999, S. 110 mit Abb. (hier betitelt: Perlonfabrikation Deutsche Rhodiaceta, Freiburg)

€ 1 200 – 1 500

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

599 BMW-KOTFLÜGEL
1956

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier, vermutlich 1970er Jahre. 30 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, Angabe der Negativnummer und Copyrightstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed probably 1970s. 30 x 23 cm. Signed, dated and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 51 mit Abb.; Manfred Heiting/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, S. 85 mit Abb.; Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 249 mit Abb. (jeweils größerer Ausschnitt)

€ 1 500 – 2 000

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

600 ÖLTROPFEN
1956

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 23,6 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 30.8 x 23.6 cm. Signed, dated and numbered in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 52 mit Abb.; Manfred Heiting/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, S. 45 mit Abb.; Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 154 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

TONI SCHNEIDERS
Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

601 FISCHER IN SCHONEN, DÄNEMARK
1958

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 30,5 x 25 cm (41,2 x 30,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Archivnummer sowie Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print, printed later. 30.5 x 25 cm (41.2 x 30.2 cm). Signed, dated, titled and archive number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

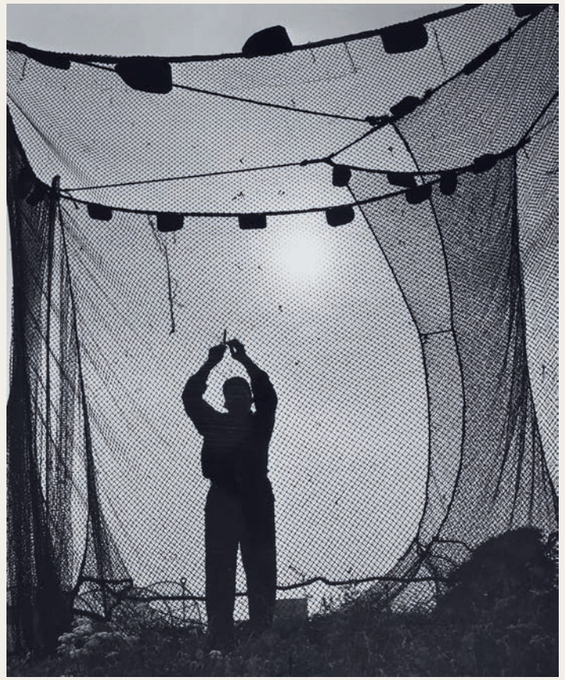
Provenienz *Provenance*

Van Ham Auktion, 14. Juni 2013, Lot 1196; Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Toni Schneiders. Photographien 1946 – 1980, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 1999, S. 106 mit Abb.; Sebastian Lux (Hg.), Schaut her! Toni Schneiders, Ausst. kat. Kunstfoyer München, Göttingen 2020, S. 151 mit Abb. (Variante)

€ 1 200 – 1 500



SIEGFRIED LAUTERWASSER
1913 – Überlingen/Bodensee – 2000

602 OHNE TITEL
1960

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 31 x 40,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet sowie mit Copyrightstempel und -etikett des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 31 x 40.5 cm. Signed, dated and inscribed in pencil as well as photographer's stamp and label on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 1031, 30. Mai 2014, Lot 158; Only Photography, Berlin

€ 800 – 1 000

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

603 SCHNEE-INSELN
1958

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,2 x 30,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 23.2 x 30.2 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Van Ham, 9. Dezember 2009, Lot 1057; Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 89 mit Abb.; Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 139 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

LUDWIG WINDSTOSSER
München 1921 – 1983 Stuttgart

604 KLOSTERHOF, MAULBRONN
1954

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 28,4 x 22,3 cm. Rückseitig mit zwei Photographenstempeln, Verlags- und Serienstempel sowie von fremder Hand mit Filzstift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 28.4 x 22.3 cm. Two photographer's stamps, publisher's and series stamps, as well as annotated in an unknown hand in felt-tip pen on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 2. Dezember 2006, Lot 250; Only Photography, Berlin

Literatur *Literature*

vgl. Karl Bertsch (Hg.), Maulbronn. Ein Fotobuch von Ludwig Windstosser, Lindau 1954

€ 1 200 – 1 500

ELLEN AUERBACH
Karlsruhe 1906 – 2004 New York

605 OLIVE ORCHARD
1959

Gelatinesilberabzug 1983. 26,2 x 26,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed 1983. 26.2 x 26,3 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an die heutige Eigentümerin; Privatbesitz, Berlin

€ 1 500 – 2 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

606 OHNE TITEL
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28 x 38,3 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28 x 38,3 cm. Photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 2 500

607 OHNE TITEL
1950er Jahre

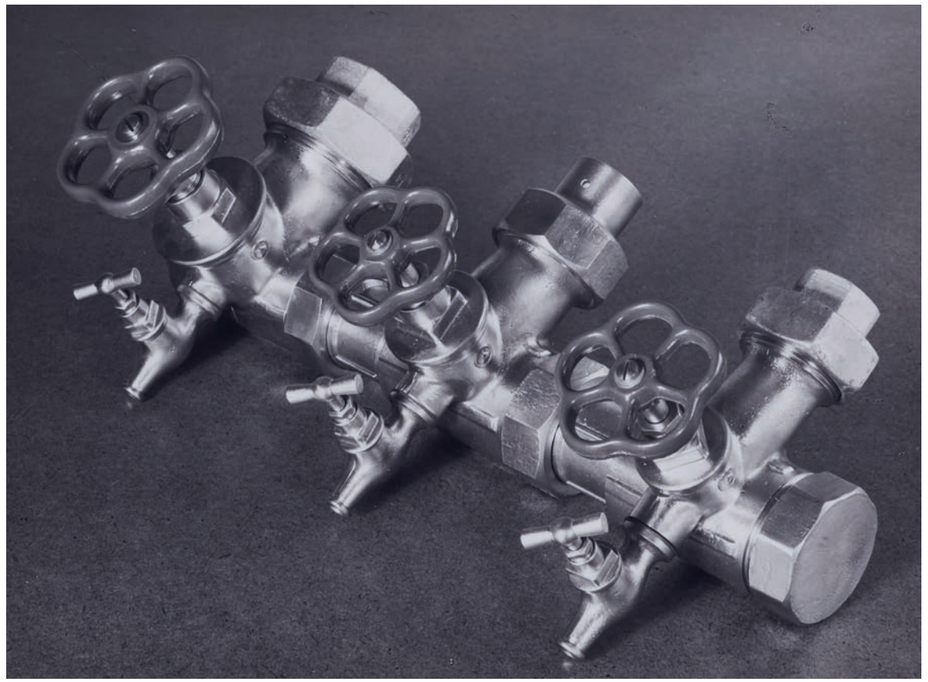
Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28 x 38,2 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beschriftet 'L 776' und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28 x 38.2 cm. Inscribed 'L 776' by the photographer in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 2 500



ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

608 ABSPERRVENTIL (SCHUBERT & SALZER GMBH), INGOLSTADT
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,2 x 22,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, 'Ingolstadt' und 'Bedingt frei!'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.2 x 22.9 cm. Photographer's stamp, 'Ingolstadt' and 'Bedingt frei!' stamps as well as a numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Schubert & Salzer Firmenarchiv; Privatbesitz, Hessen

€ 1 000 – 1 500

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

609 BAUWOLLSPINNEREI, INGOLSTADT
1950er Jahre

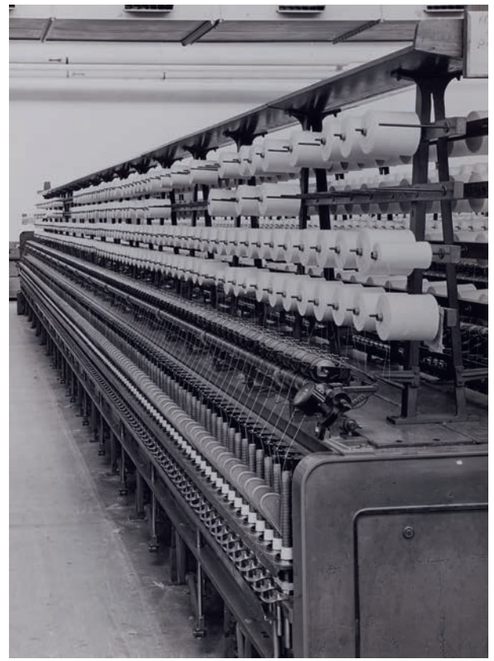
Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 16,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 16.5 cm. Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Schubert & Salzer Firmenarchiv; Privatbesitz, Hessen

€ 1 000 – 1 500



610 BAUWOLLSPINNEREI, INGOLSTADT
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,5 x 22,5 cm (16,9 x 22,8 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert 'D61', mit zwei Photographenstempeln sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.5 x 22.5 cm (16.9 x 22.8 cm). Inscribed 'D61' by the photographer in pencil, two photographer's stamps and numbered in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Schubert & Salzer Firmenarchiv; Privatbesitz, Hessen

€ 1 000 – 1 500

HANS TRUÖL
Augsburg 1920 – 1981

611 AGIP-TANKSTELLE
1958

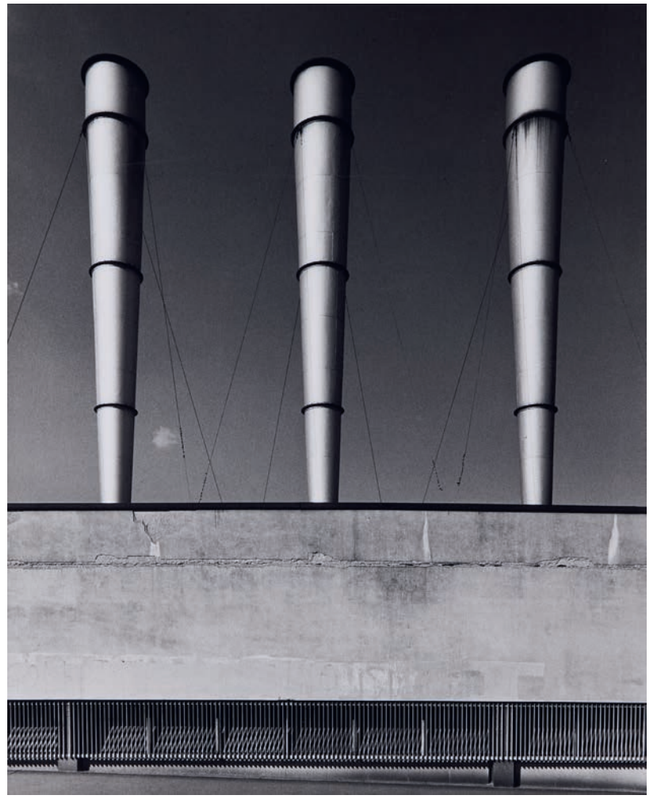
Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier 1965. 23 x 33,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper, printed 1965. 23 x 33.1 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hans Truöl; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 500



KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

N612 OHNE TITEL (VORTRAGSSAAL)
M 1950er Jahre

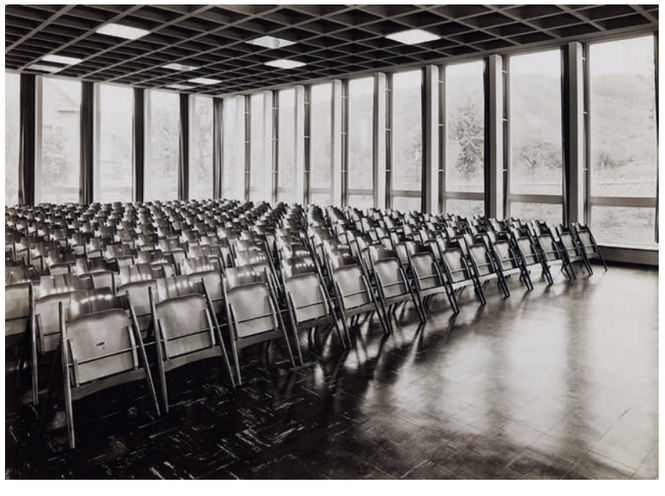
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 20,3 x 28,3 cm. Rückseitig von Walde Huth-Schmölz mit Bleistift signiert und beschriftet sowie mit Nachlassstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 20.3 x 28.3 cm. Signed and inscribed by Walde Huth-Schmölz in pencil as well as photographer's estate stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000



GABRIELE BASILICO
1944 – Mailand – 2013

613 VIA GIUSEPPE FERRARI, MILANO
(AUS DER SERIE: RITRATTI DI FABBRICHE)
1978

Gelatinesilberabzug 1983. 26,9 x 21,8 cm (40,5 x 30,8 cm). Im unteren Bildrand mittig mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1983. 26.9 x 21.8 cm (40.5 x 30.8 cm). Photographer's blind stamp in the lower margin. Signed and dated as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Achille Bonito Oliva, Gabriele Basilico. Carnet de travail, 1969 – 2006, Arles 2006, S. 81 mit Abb.; Roberta Valtorta/Stefano Boeri (Hg.), Milano. Ritratti di fabbriche, Mailand 2009, S. 19 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

UMBO (OTTO UMBEHR)
Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

614 BLICK VON BROOKLYN AUF NEW YORK
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 20 x 30 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert sowie mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 20 x 30 cm. Titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Umbo

€ 1 800 – 2 000

CHARLES PRATT
1926 – 1976 New York City

N615 NEW JERSEY MARSHLANDS (AUS DER SERIE: THE EDGE OF THE CITY)
M 1963

Vintage, Gelatinesilberabzug. 26,9 x 34 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 26.9 x 34 cm (27.8 x 35.3 cm). Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Robert Mann Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Robert Mann Gallery, New York (Hg.), Charles Pratt. The Edge of the City. Words and Photographs. New York 1954-1969, Tuscon/AZ 1998, o.S. mit Abb.

€ 800 – 1 000

CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)

1924 – Köln – 1972

616 OHNE TITEL
1950er Jahre

Vintage, Photoarbeit (Gelatinesilbermalerei) auf Agfa-Brovira-Papier. 52 x 41,3 cm. Rückseitig mit Bleistift beschriftet, mit Nachlassstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber beziffert. Unikat.

Vintage photo work (gelatin silver painting) on Agfa-Brovira paper. 52 x 41.3 cm. Inscribed in pencil, photographer's estate stamp as well as numbered in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. Unique.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers

€ 1 500 – 2 000

617 OHNE TITEL
1950er Jahre

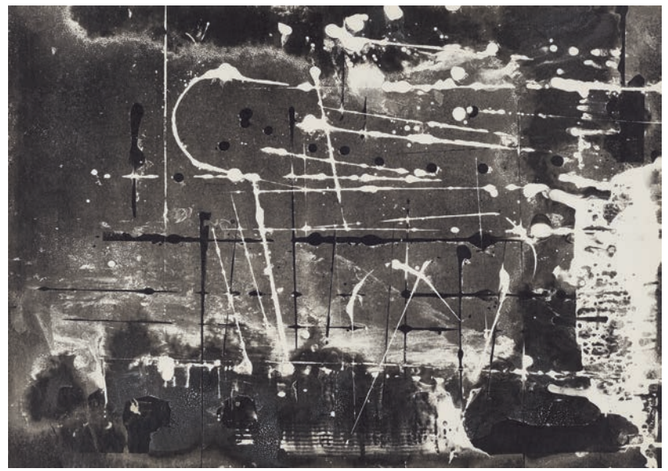
Vintage, Photoarbeit (Gelatinesilbermalerei) auf Agfa-Papier. 41,5 x 58,8 cm. Rückseitig mit Bleistift beschriftet, mit Nachlassstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber beziffert. Unikat.

Vintage photo work (gelatin silver painting) on Agfa paper. 41.5 x 58.8 cm. Inscribed in pencil, photographer's estate stamp as well as numbered in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. Unique.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers

€ 1 500 – 2 000



LUCIEN CLERGUE

Arles 1934 – 2014 Nîmes

618 LE MARAIS D'ARLES: RIZ
1960

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 50,3 x 59,5 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, mit Editions- und Photographenstempel sowie von fremder Hand bezeichnet. Aus einer Auflage von 20 Exemplaren. – Abzug mit Gebrauchsspuren

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 50.3 x 59.5 cm. Signed in ink, edition and photographer's stamps as well as annotated in an unknown hand in ink on the verso. From an edition of 20. – Traces of usage

€ 1 000 – 1 500

WALTER VOGEL
Düsseldorf 1932

619 PINA BAUSCH
1967

Gelatinesilberabzug 2010. 55 x 44,9 cm (61,4 x 50,5 cm). Im unteren Bildrand mit Tinte signiert, datiert und betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet „IFMC [International Festival of Modern Choreography]“ und „first time printed 2010“. – Mit Gebrauchsspuren.

Gelatin silver print, printed 2010. 55 x 44.9 cm (61.4 x 50.5 cm). Signed, dated and titled in ink in the lower margin. Signed, dated and titled as well as inscribed “IFMC [International Festival of Modern Choreography]” and “first time printed 2010” in pencil on the verso. – With traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben

Literatur *Literature*

Walter Vogel, Pina, Remscheid 2013, S. 46 mit Abb. (hier betitelt: Pina entrückt)

€ 1 000 – 1 500

SAM HASKINS
Kroonstad/Oranje-Freistaat 1926 – 2009 Bowral/Australien

620 COWBOY KATE
1964

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,8 x 30,7 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Papieretikett, darauf maschinenschriftlich datiert und betitelt, sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.8 x 30.7 cm. Signed in pencil, typewritten dated and titled on a paper label as well as annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, München

Literatur *Literature*

vgl. Sam Haskins, Cowboy Kate & andere Stories, Bonn 1965, o.S. mit Abb. (Variante)

€ 800 – 1 000

F.C. GUNDLACH
Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

621 DENISE SARRAULT IN PERSIANER-MANTEL, FRANKFURT
1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,8 x 29,7 cm (50,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 34.8 x 29.7 cm (50.4 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer’s stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), F.C. Gundlach. ModeWelten. Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Berlin 1985, S. 83 mit Abb.; Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 137 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

CHARLOTTE MARCH
Essen 1930 – 2005 Hamburg

N622 M GLORIA, PORTUGAL
1967

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 26,5 x 28,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 26.5 x 28.8 cm. Signed, dated and titled in pencil as well as photographer’s stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 23. November 2000, Lot 1316; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

ROBERT LEBECK
1929 – Berlin – 2014

623 ELVIS IN DEUTSCHLAND
1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,8 x 38,2 cm (30,2 x 40,2 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt, nummeriert, mit handschriftlichem Copyrightvermerk sowie mit dem 'PORT DE RICHARD'-Stempel des Photographen. Exemplar 5/30.

Gelatin silver print, printed later. 25.8 x 38.2 cm (30.2 x 40.2 cm). Signed, dated, titled and editioned in ink, with handwritten copyright notice and the photographer's 'PORT DE RICHARD' stamp on the verso. Print 5 from an edition of 30.

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 220 mit Abb. (hier betitelt: Elvis Presley in Friedberg, Hessen)

€ 1 000 – 1 500

ARNO FISCHER
Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

624 NEW YORK, STATEN ISLAND FERRY
1978

Späterer Gelatinesilberabzug. 16,8 x 25,9 cm (21,8 x 29,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, mit Editionsstempel sowie von Norbert Bunge mit Bleistift gewidmet. Exemplar 1/10. Edition Argus Fotokunst, Berlin.

Gelatin silver print, printed later. 16.8 x 25.9 cm (21.8 x 29.9 cm). Signed, dated and titled in pencil, edition stamp and dedication by Norbert Bunge in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. Argus Fotokunst edition, Berlin.

Provenienz *Provenance*

Argus Fotokunst, Berlin; Nachlass Christian Diener, Berlin

Literatur *Literature*

Theo O. Immisch (Hg.), Photographien von Arno Fischer, Ausst.kat. Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Saale, Leipzig 1997, S. 135 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500

BARBARA KLEMM
Münster 1939

625 BLICK ÜBER DIE MAUER, BERLIN-KREUZBERG
1977

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,9 x 39,3 cm (30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel der Photographin.

Gelatin silver print, printed later. 25.9 x 39.3 cm (30.4 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Barbara Klemm. Fotografien. Photographs 1968-2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 80 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

BRUCE DAVIDSON
Oak Park/IL 1933

626 WELSH BOY WITH STROLLER
1965

Gelatinesilberabzug 1982. 20 x 29,9 cm (40,6 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und mit Editionsstempel, darin mit Bleistift nummeriert. Exemplar 18/75. Aus dem Portfolio 'Welsh Miners', Douglas Kenyon, Inc. & Tackfield, Ltd., 1982. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1982. 20 x 29.9 cm (40.6 x 50.5 cm). Signed in pencil and edition stamp, therein editioned in pencil, on the verso. Print 18 from an edition of 75. From the portfolio ‚Welsh Miners', Douglas Kenyon, Inc. & Tackfield, Ltd., 1982. – Matted.

„What attracted me to this life was the tenacity of the miners, coming out of deep, dark, and dangerous mineshafts into the light of day, day after day, life after life." (Bruce Davidson, in: a.a.O., S. 267)

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Bruce Davidson. Outside Inside, Göttingen 2009, S. 246 mit Abb,

€ 1 200 – 1 500

BRUCE DAVIDSON
Oak Park/IL 1933

627 THE WELSH PONY
1965

Gelatinesilberabzug 1982. 24,9 x 37,1 cm (40,9 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und mit Editionsstempel, darin mit Bleistift nummeriert. Exemplar 18/75. Aus dem Portfolio 'Welsh Miners', Douglas Kenyon, Inc. & Tackfield, Ltd., 1982. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1982. 24.9 x 37.1 cm (40.9 x 50.5 cm). Signed in pencil and edition stamp, therein editioned in pencil, on the verso. Print 18 from an edition of 75. From the portfolio ‚Welsh Miners', Douglas Kenyon, Inc. & Tackfield, Ltd., 1982. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Bruce Davidson, Photo Poche, Paris 1984, Abb. auf dem Buchtitel; Bruce Davidson. Outside Inside, Göttingen 2009, S. 249 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

W. EUGENE SMITH
Wichita/KS 1918 – 1978 Tucson/AZ

N628 6TH AVE AT 28TH STREET DURING SNOWSTORM
M 1958

Vintage, Gelatinesilberabzug. 34,3 x 19,5 cm. Rückseitig mit Magnum-Stempel des Photographen, Datumstempel sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 34.3 x 19.5 cm. Photographer's Magnum and date stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 3 000 – 4 000

MALICK SIDIBÉ
Soloba 1936 – 2016 Bamako

629 LES SALOPARDS
1970

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1999. 40,4 x 27,5 cm (59,5 x 49,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert und betitelt.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1999. 40.4 x 27.5 cm (59.5 x 49.3 cm). Signed, dated and titled in felt-tip pen in the lower margin.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 500 – 2 000

DIANE ARBUS
1923 – New York – 1971

630 GIRL IN A PARTY DRESS, NEW YORK CITY
1962

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk 1962. 37,3 x 36,4 cm (50,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon einer mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 17/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1962 by Neil Selkirk. 37.3 x 36.4 cm (50.4 x 40.5 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and mention of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 17 from an edition of 75. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Ungarn

Literatur *Literature*

Diane Arbus, Magazine Work, Ausst.kat. Helen Foresman Spencer Museum of Art, Lawrence/Kansas, New York 1984, S. 29 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

DIANE ARBUS
1923 – New York – 1971

631 CHILD IN A BERET, NEW YORK CITY
1962

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk 1962. 36 x 36,2 cm (50,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon einer mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 11/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1962 by Neil Selkirk. 36 x 36.2 cm (50.4 x 40.5 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and mention of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 11 from an edition of 75. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Ungarn

Literatur *Literature*

Diane Arbus, Magazine Work, Ausst.kat. Helen Foresman Spencer Museum of Art, Lawrence/Kansas, New York 1984, S. 28 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

DIANE ARBUS
1923 – New York – 1971

632 BASEBALL GAME IN CENTRAL PARK, NEW YORK CITY
1962

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk 1980. 35,3 x 36,8 cm (50,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon einer mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 7/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980 by Neil Selkirk. 35.3 x 36.8 cm (50.3 x 40.4 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and mention of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 75. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Ungarn

€ 4 000 – 5 000

DIANE ARBUS
1923 – New York – 1971

633 PENELOPE TREE IN HER LIVING ROOM, NEW YORK CITY
1962

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk 1989. 35,5 x 36,3 cm (50,3 x 40,7 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon einer mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 10/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1989 by Neil Selkirk. 35.5 x 36.3 cm (50.3 x 40.7 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and mention of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 75. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Ungarn

Literatur *Literature*

Diane Arbus, Magazine Work, Ausst.kat. Helen Foresman Spencer Museum of Art, Lawrence/Kansas, New York 1984, S. 30 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

ELLIOTT ERWITT
Paris 1928 – 2023 New York

634 TOKYO, JAPAN
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,4 x 45,6 cm (40,3 x 50,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand beziffert.

Gelatin silver print, printed later. 30.4 x 45.6 cm (40.3 x 50.3 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Signed, dated, titled as well as numbered by an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, Personal Best, Kempen 2006, S. 118f. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

GARRY WINOGRAND
1928 – New York – 1984

N635 M PARADE, NEW YORK CITY
1975

Gelatinesilberabzug 1981. 22,2 x 33,2 cm (27,9 x 35,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 12/80. Aus dem Portfolio „Women are beautiful". Edition der RFG Publishing Inc., New York.

Gelatin silver print, printed 1981. 22.2 x 33.2 cm (27.9 x 35.7 cm). Signed and editioned in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 12 from an edition of 80. From the portfolio "Women are beautiful". RFG Publishing Inc. edition, New York.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Helen Gary Bishop (Hg.), Garry Winogrand. Women are Beautiful, New York 1975, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

STEPHEN SHORE
New York City 1947

N636 M WINNIPEG, MANITOBE, AUGUST 16, 1974
1974

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier (Kontaktabzug) 2000. 20,5 x 25,4 cm (25,1 x 30,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 24/32. Aus dem Portfolio „How you look at it", Edition Sprengel Museum, Hannover. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic (contact) print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed later. 20.5 x 25.4 cm (25.1 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 24 from an edition of 32. From the portfolio "How you look at it", Sprengel Museum edition, Hanover. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 29. November 2001, Lot 1296; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Stephen Shore, Uncommon Places. The Complete Works, London 2004, S. 77 mit Abb.; Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 130 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

N637 M U.S. 1, ARUNDEL, MAINE, JULY 17, 1974
1974

C-Print auf Fujicolor-Paper (Kontaktabzug) 1998. 20,3 x 25,3 cm (25,4 x 30,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 11/20. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic (contact) print on Fujicolor paper, printed 1998. 20.3 x 25.3 cm (25.4 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 11 from an edition of 20. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Stephen Shore, Uncommon Places. The Complete Works, London 2004, S. 49 mit Abb.; La Morada Del Hombre. Colección Martin Z. Margulies, Ausst.kat. Fundación Barrié u.a., A Coruna 2011, S. 64 mit Abb.; Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 131 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

STEPHEN SHORE
New York City 1947

N638 **PRESIDIO, TEXAS, FEBRUARY 21, 1975**
M 1975

C-Print 2012 (Neuabzug unter Aufsicht des Photographen). 25,3 x 31,8 cm (27,9 x 35,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 20/50 (+ 6 A.P.). Aus dem Portfolio 'Stephen Shore. Twelve photographs', Edition des Metropolitan Museum of Art, New York 1976. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, reprinted 2012 (under the supervision of the photographer). 25.3 x 31.8 cm (27.9 x 35.4 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 20 from an edition of 50 (+ 6 A.P.). From the portfolio ‚Stephen Shore. Twelve photographs', Metropolitan Museum of Art edition, New York 1976. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Heinz Liesbrock (Hg.), Stephen Shore. Fotografien 1973 bis 1993, Ausst.kat. Westfälischer Kunstverein Münster, München u.a. 1994, S. 71 mit Abb.; Stephen Shore, Uncommon Places. The Complete Works, London 2004, S. 105 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

STEPHEN SHORE
New York City 1947

N639 **HOLDEN STREET, NORTH ADAMS, MASSACHUSETTS, JULY 13, 1974**
M 1974

C-Print 2012 (Neuabzug). 25,3 x 31,6 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 20/50 (+ 6 A.P.). Aus dem Portfolio 'Stephen Shore. Twelve photographs', Edition des Metropolitan Museum of Art, New York 1976. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, reprinted 2012. 25.3 x 31.6 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 20 from an edition of 50 (+ 6 A.P.). From the portfolio ‚Stephen Shore. Twelve photographs', Metropolitan Museum of Art edition, New York 1976. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Heinz Liesbrock (Hg.), a. a. O., S. 54 mit Abb.; Stephen Shore, a. a. O., S. 61 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

N640 **WEST FIFTEENTH STREET AND VINE STREET, CINCINNATTI, OHIO, MAY 15, 1974**
M 1974

C-Print 2012 (Neuabzug). 25,3 x 31,4 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 20/50 (+ 6 A.P.). Aus dem Portfolio 'Stephen Shore. Twelve photographs', Edition des Metropolitan Museum of Art, New York 1976. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, reprinted 2012. 25.3 x 31.4 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 20 from an edition of 50 (+ 6 A.P.). From the portfolio ‚Stephen Shore. Twelve photographs', Metropolitan Museum of Art edition, New York 1976. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Stephen Shore, a. a. O., S. 43 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

STEPHEN SHORE
New York City 1947

N641 M **LINCOLN STREET AND RIVERSIDE STREET, SPOKANE, WASHINGTON, AUGUST 25, 1974**
1974

C-Print 2012 (Neuabzug). 25,3 x 31,6 cm (27,9 x 35,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 20/50 (+ 6 A.P.). Aus dem Portfolio 'Stephen Shore. Twelve photographs', Edition des Metropolitan Museum of Art, New York 1976.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, reprinted 2012. 25.3 x 31.6 cm (27.9 x 35.4 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 20 from an edition of 50 (+ 6 A.P.). From the portfolio ‚Stephen Shore. Twelve photographs', Metropolitan Museum of Art edition, New York 1976.
– Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Stephen Shore, a. a. O., S. 97 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

N642 M **MARLAND STREET, HOBBS, NEW MEXICO, FEBRUARY 19, 1975**
1975

C-Print 2012 (Neuabzug). 25,3 x 31,7 cm (27,9 x 35,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 20/50 (+ 6 A.P.). Aus dem Portfolio 'Stephen Shore. Twelve photographs', Edition des Metropolitan Museum of Art, New York 1976.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, reprinted 2012. 25.3 x 31.7 cm (27.9 x 35.4 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 20 from an edition of 50 (+ 6 A.P.). From the portfolio ‚Stephen Shore. Twelve photographs', Metropolitan Museum of Art edition, New York 1976.
– Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Stephen Shore, a. a. O., S. 109 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

STEPHEN SHORE
New York City 1947

N643 M **EL PASO STREET, EL PASO, TEXAS, JULY 5, 1975**
1975

C-Print 2012 (Neuabzug). 25,3 x 31,8 cm (27,9 x 35,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 20/50 (+ 6 A.P.). Aus dem Portfolio 'Stephen Shore. Twelve photographs', Edition des Metropolitan Museum of Art, New York 1976.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, reprinted 2012. 25.3 x 31.8 cm (27.9 x 35.4 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 20 from an edition of 50 (+ 6 A.P.). From the portfolio ‚Stephen Shore. Twelve photographs', Metropolitan Museum of Art edition, New York 1976.
– Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Heinz Liesbrock (Hg.), a. a. O., S. 51 mit Abb.; Stephen Shore, a. a. O., S. 111 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

N644 M **U.S. 10, POST FALLS, IDAHO, AUGUST 25, 1974**
1974

C-Print 2012 (Neuabzug). 25,3 x 31,7 cm (27,9 x 35,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 20/50 (+ 6 A.P.). Aus dem Portfolio 'Stephen Shore. Twelve photographs', Edition des Metropolitan Museum of Art, New York 1976.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, reprinted 2012. 25.3 x 31.7 cm (27.9 x 35.4 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 20 from an edition of 50 (+ 6 A.P.). From the portfolio ‚Stephen Shore. Twelve photographs', Metropolitan Museum of Art edition, New York 1976.
– Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Heinz Liesbrock (Hg.), a. a. O., S. 53 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

LEE (NORMAN) FRIEDLANDER

Aberdeen/WA 1934

N645 **15 PHOTOGRAPHS**
M 1962-72

Portfolio mit 15 Gelatinesilberabzügen 1973. Von 14,6 x 22,3 cm bis 21,3 x 32,4 cm, Hoch- und Querformate. Einzeln auf geprägtem Büttenpapier aufgezogen, dort jeweils unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Zusammen mit einem blindgeprägten Titelblatt, einem Deckblatt mit Werktitlen und Editionsangaben sowie einem Blatt mit einem Text von Walker Evans in Original-Portfoliobox. Exemplar 21/75 (+ 15 A.P.). Double Elephant Press, New York 1973.

Portfolio containing 15 gelatin silver prints, printed 1973. From 14.6 x 22.2 cm to 21.3 x 32.4 cm, portrait and landscape formats. Each mounted individually on embossed laid paper, thereon signed in pencil below the image on the right, editioned on the left. Together with a blind-embossed title page, a cover sheet with work titles and edition details as well as a sheet with a text by Walker Evans, each on laid paper, in original portfolio box. Copy 21 from an edition of 75 (+ 15 A.P.). Double Elephant Press, New York 1973.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 163 mit Abb.

Inhalt *Content*

T.V. in Hotel Room, Galax, Virginia, 1962
Bed in Window, Cincinnati, Ohio, 1963
Women in Window, New York City, 1963
Man in Window, New York City, 1964
Plane over Bull, Kansas City, Missouri, 1965
Flag, New York City, 1965
Shadow, New York City, 1966
Party, New York City, 1968
Filling Station – Rear View Mirror, Hillcrest, New York, 1970
Lee Ave., Butte, Montana, 1970
Car & Fence & Bush, San Diego, California, 1970
Street Scene, Tress & Houses, Hollywood, California, 1970
Statue, New Jersey, 1971
House, Trailer, Sign, Cloud, Knoxville, Tennessee, 1971
Street Scene – Man, Pole, etc., Chicago, 1972

€ 12 000 – 15 000

LEE (NORMAN) FRIEDLANDER

Aberdeen/WA 1934

N646 M

CALIFORNIA
1996

Späterer Gelatinesilberabzug. 37,8 x 37,4 cm (50,2 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 37.8 x 37.4 cm (50.2 x 40.3 cm). Signed in pencil, photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Janet Borden Inc., New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Lee Friedlander, Sticks & Stones. Architectural America, Ausst.kat. Frankel Gallery, New York, New York 2004, Tafel 31

€ 1 500 – 2 000

LEE (NORMAN) FRIEDLANDER

Aberdeen/WA 1934

N647 M

KANSAS
2001

Gelatinesilberabzug 2002. 37,8 x 37,4 cm (50,5 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Datums- und Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed 2002. 37.8 x 37.4 cm (50.5 x 40.5 cm). Signed in pencil, date and photographer's copyright stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

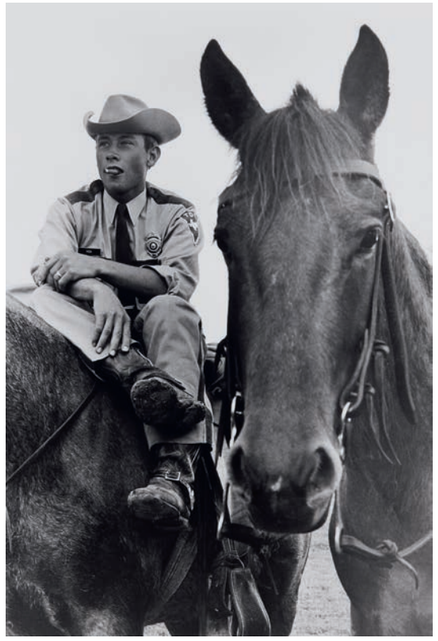
Provenienz *Provenance*

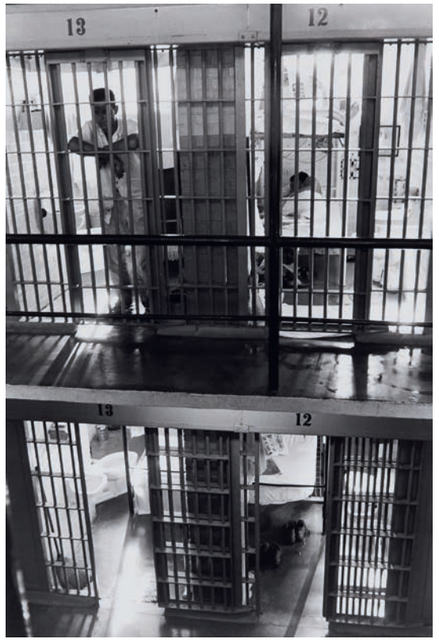
Janet Borden Inc., New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Lee Friedlander, Sticks & Stones. Architectural America, Ausst.kat. Frankel Gallery, New York, New York 2004, Tafel 157.

€ 1 500 – 2 000





DANNY LYON

New York 1942

N648 M

CONVERSATIONS WITH THE DEAD
1967/68

Portfolio mit 76 Gelatinesilberabzügen 1983. Jeweils 20,5 x 30,5 cm (27,9 x 35,4 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert. Jeweils zwei Abzüge lose zusammen in einer Klarsichthülle, diese zusammen mit einem Deckblatt als Album gebunden und in Halbleinen-Schuber. Exemplar 10/50 (+ 12 A.P.). RFG Publishing, New York 1983.

Mit behördlicher Genehmigung gelang es Danny Lyon 1967/1968 über einen Zeitraum von vierzehn Monaten in verschiedenen texanischen Gefängnissen den harten, erniedrigenden und eintönigen Alltag der Inhaftierung zu dokumentieren. Dabei vermied Lyon Darstellungen von Verfall, Gewalt oder Verwahrlosung. Die Serie veröffentlichte er 1971 unter dem Titel „Conversations with the Dead". Sie belegt das Interesse des Photographen, den von der Gesellschaft Übersehenen und Ausgestoßenen ein Gesicht zu verleihen.

Portfolio containing 76 gelatin silver prints, printed 1983. Each 20.5 x 30.5 cm (27.9 x 35.4 cm), portrait and landscape formats. Each signed in pencil on the verso. Two prints each, loosely in a transparent sleeve and together with a cover sheet bound to an album and in a half-linen slipcase. Copy 10 from an edition of 50 (+ 12 A.P.). RFG Publishing, New York 1983.

With official permission, Danny Lyon was able to document the harsh, degrading, and monotonous daily life of imprisonment in various Texas prisons over a period of fourteen months in 1967–1968. In doing so, Lyon avoided depictions of decay, violence, or neglect. He published the series in 1971 under the title "Conversations with the Dead." It demonstrates the photographer's interest in giving a face to those overlooked and cast out by society.

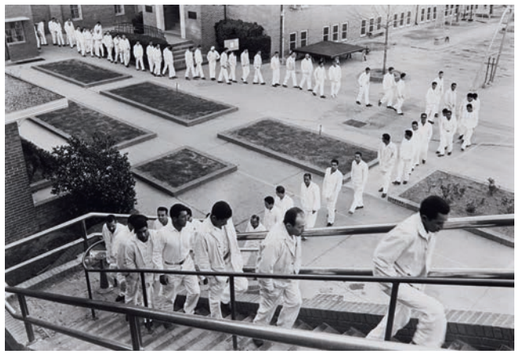
Provenienz *Provenance*

David C. and Sarajean Ruttenberg Arts Foundation;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Danny Lyon, Conversations with the Dead, New York 1971, mit Abbn.; Danny Lyon. Pictures from the New World, New York 1981, S. 67-83 mit Abbn.; Julian Cox u.a. (Hg.), Danny Lyon. Message to the Future, Ausst.kat. Fine Arts Museums of San Francisco u.a., New Haven u.a. 2016, S. 91-111 mit Abbn.; Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 150-157 mit Abb.

€ 20 000 – 30 000



TOMIO SEIKE
Tokio/Japan 1943

649 ZOE LEONARD, HOLLAND PARK, LONDON
Oktober 1983

Gelatinesilberabzug 1994. 26,7 x 17,9 cm (34,7 x 26,8 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift signiert, datiert, nummeriert und Angabe der Werknummer. Exemplar 8/22. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1994. 26.7 x 17.9 cm (34.7 x 26.8 cm). Edition stamp, therein signed, dated, editioned and inventory number in pencil on the verso. Print 8 from an edition of 22. – Matted.

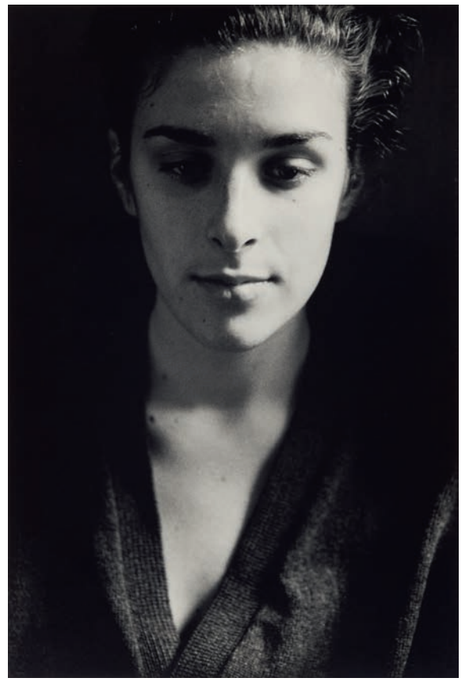
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Tomio Seike, Portrait of Zoe, Tokyo 1994, Tafel 8

€ 800 – 1 000



650 ZOE LEONARD, UNDERGROUND, LONDON
Oktober 1983

Gelatinesilberabzug 1994. 26,7 x 17,9 cm (34,4 x 26,9 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift signiert, datiert, nummeriert und Angabe der Werknummer. Exemplar 2/22. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1994. 26.7 x 17.9 cm (34.4 x 26.9 cm). Edition stamp, therein signed, dated, editioned and inventory number in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 22. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Tomio Seike, Portrait of Zoe, Tokyo 1994, Tafel 15

€ 800 – 1 000

VOLKER HINZ
1947 – Hamburg – 2019

651 WOODY ALLEN IM 'HOTEL ATLANTIK', HAMBURG
Dez. 1994

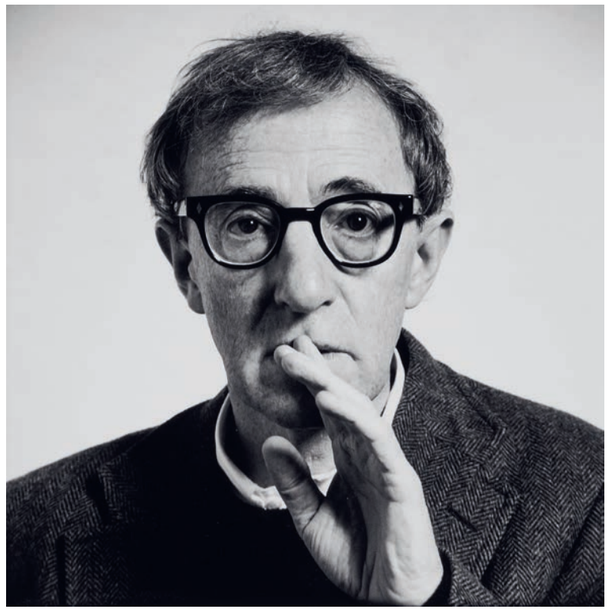
Gelatinesilberabzug. 28,8 x 28,8 cm (40,1 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Copyrightstempel des Photographen.

Gelatin silver print. 28.8 x 28.8 cm (40.1 x 30.3 cm). Signed, dated, titled, negative number in pencil and photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000



DAVID ARMSTRONG
Arlington/MA 1954 – 2014 Los Angeles/CA

N652 M KATHLEEN IN HER BACKYARD, NEW YORK CITY
1993

Gelatinesilberabzug. 57,3 x 47,8 cm (60,5 x 50,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Edition 2/5. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 57.3 x 47.8 cm (60.5 x 50.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 5. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

VERSCHIEDENE BILDAGENTUREN

∝ 653 ATTENTAT AUF PRÄSIDENT RONALD REAGAN, WASHINGTON, 30. MÄRZ 1981
1981

16 Vintages, Wirephotos. Jeweils ca. 21,1 x 16,4 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils mit einkopierten, maschinenschriftlichen Angaben zum Motiv, der Bildagentur und (teilweise) Angabe des Photographen. Mehrere Abzüge mit farbigen Beschnittmarkierungen. Rückseitig teilweise mit Datumsstempeln und von fremder Hand bezeichnet. – Jeweils vier Abzüge zusammen unter einem Passepartout montiert.

Am 30. März 1981 verübte ein psychisch verwirrter Täter in Washington ein Attentat auf den damaligen US-Präsidenten Ronald Reagan, das dieser schwer verletzt überlebte. Durch die Schüsse verletzt wurden außerdem ein Secret-Service-Agent, ein Polizist und der Pressesprecher des Weißen Hauses James Brady.
Die dramatischen Ereignisse wurde von den anwesenden Pressephotographen dokumentiert. Die hier vorliegenden bildtelegraphisch übermittelten Presseabzüge (Wirephotos) stammen von Michael Evans (CNP Consolidated News Photos), Ron Edmonds (AP Associated Press) und Don Rypka (UPI United Press International) und gingen noch am selben Tag um die ganze Welt.

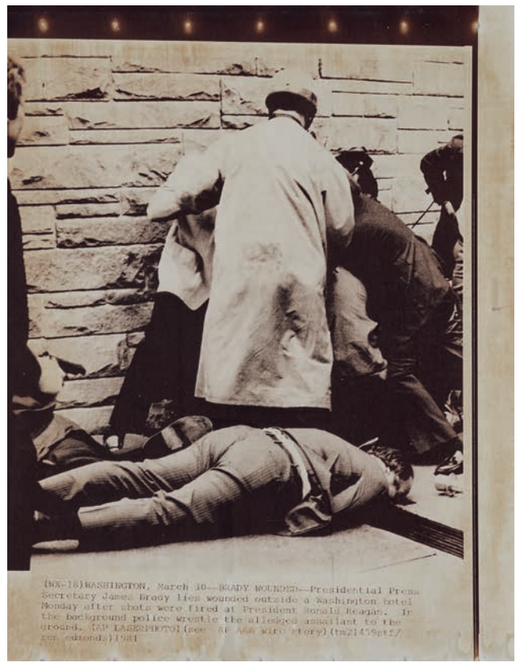
16 vintage wirephotos. Each approx. 21.1 x 16.4 cm, portrait and landscape formats. Each with superimposed typewritten notes on the subject, details of the photo agency and, in some cases, photographer's name. Several prints with crop marks in crayon. Some with date stamps and annotations in unknown hand on the verso. – Four sets of four prints each mounted together under a mat.

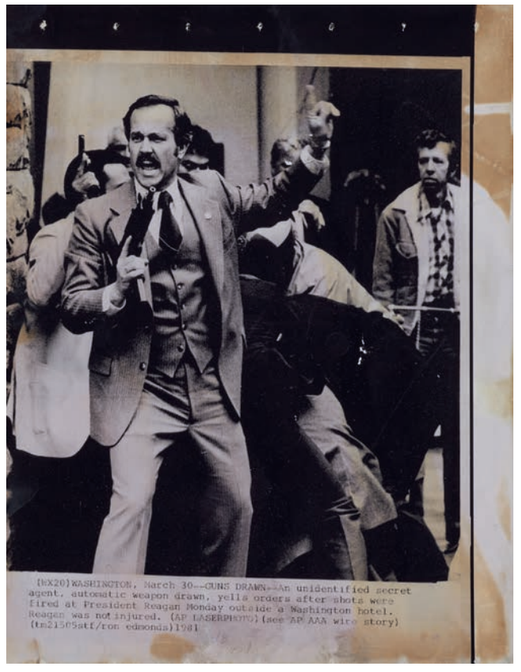
On March 30, 1981, a mentally disturbed assailant carried out an assassination attempt on then-U.S. President Ronald Reagan in Washington, D.C., from which Reagan survived with serious injuries. A Secret Service agent, a police officer as well as White House Press Secretary James Brady were also wounded in the shooting.
The dramatic incidents were documented by the press photographers present. The press prints (wirephotos) shown here, transmitted via telegraph, were taken by Michael Evans (CNP Consolidated News Photos), Ron Edmonds (AP Associated Press), and Don Rypka (UPI United Press International) and were distributed around the world that very same day.

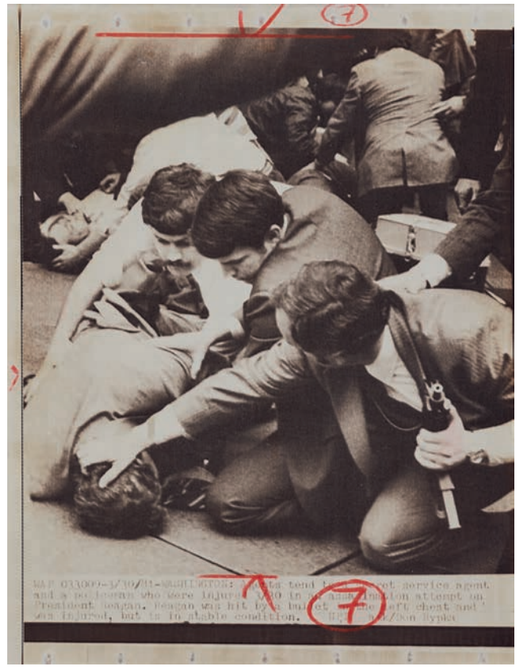
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 500







ROBERT MAPPLETHORPE
1946 – New York – 1989

654 ERECTION
1979

Gelatinesilberabzug 1979. 35 x 35,3 cm (50,4 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert, links nummeriert. Bündig auf Karton aufgezogen, rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert und datiert sowie von fremder Hand mit Bleistift beschriftet. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1979. 35 x 35.3 cm (50.4 x 40.3 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Flush-mounted to cardboard, photographer's copyright stamp, therein signed and dated in felt-tip pen as well as annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Rob Jurka, Italien; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000

RALPH GIBSON
New York 1939

655 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: QUADRANTS)
1975

Späterer Gelatinesilberabzug. 22 x 31,7 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 22 x 31.7 cm (27.8 x 35.3 cm). Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Peter Weiermeier (Hg.), Ralph Gibson. Lichtjahre, Ausst.kat. Frankfurter Kunstverein, Kilchberg/Zürich 1996, S. 97 mit Abb.

€ 900 – 1 200

VICTOR SKREBNESKI
1929 – Chicago/IL – 2020

656 NUDE (AUS DER SERIE: BACKS)
1989

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 59,9 x 49,9 cm (60,8 x 50,6 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 2/12. – Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper. 59.9 x 49.9 cm (60.8 x 50.6 cm). Signed and dated in pencil in the image lower right, numbered lower left. Print 2 from an edition of 12. – Matted and framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 30. Mai 2011, Lot 155; Privatbesitz, Rheinland

Literatur *Literature*

Victor Skrebneski, Black, White & Colour. Photographs. 1949–1989, Boston u.a. 1989, Tafel 101

€ 1 000 – 1 500

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

657 VISITOR IN CASOLI
1981

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,8 x 35,3 cm (30,2 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Nachlassstempel, darin von Shawn McBride mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 23.8 x 35.3 cm (30.2 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as estate stamp, therein signed and dated by Shawn McBride in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Will McBride; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 500 – 2 000

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

658 MIKE UND GIRLFRIEND, SCHULE SCHLOSS SALEM
1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 36 x 53,6 cm (50,5 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 36 x 53.6 cm (50.5 x 60.5 cm). Signed, dated and titled as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben; Privatbesitz, Berlin

Literatur *Literature*

Will McBride, I, Will McBride, Köln 1997, S. 216f. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

659 MICHAEL + KATHY IN LES BAUX BEI ARLES
1978

Gelatinesilberabzug 1993. 32 x 46,7 cm (40,6 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beschriftet. Exemplar 3/15. Edition Frankfurter Kunstverein.

Gelatin silver print, printed 1993. 32 x 46.7 cm (40.6 x 50.3 cm). Signed, dated, titled, editioned and inscribed in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 15. Frankfurter Kunstverein edition.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 102f. mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

660 ZWEI JUNGS AUS FRANKFURT
1986/87

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 54,4 x 37,1 cm (60,5 x 49,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beschriftet und mit Widmung. – Abzug mit Gebrauchsspuren

Gelatin silver print on Agfa paper. 54.4 x 37.1 cm (60.5 x 49.3 cm). Signed, dated, titled, inscribed and personally dedicated in pencil on the verso. – Traces of usage

Provenienz *Provenance*

Geschenk des Photographen an Christian Diener; Nachlass Christian Diener, Berlin

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 125 mit Abb. (hier betitelt und datiert: Zwei Freunde, Frankfurt [Main], 1986)

€ 900 – 1 200

661 BERLIN
1980

Gelatinesilberabzug 1981. 25,8 x 38,7 cm (26,8 x 39,6 cm). Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und ausführlich beschriftet.

Gelatin silver print, printed 1981. 25.8 x 38.7 cm (26.8 x 39.6 cm). Mounted on cardboard, signed, dated, titled and detailed inscribed in pencil below the image on the mount.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben; Nachlass Christian Diener, Berlin

€ 900 – 1 200

ROSWITHA HECKE
Hamburg 1944

662 IRENE, FENSTER/ROM
1978

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Record-Rapid-Papier 2000. 28,5 x 19,8 cm (30,3 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit Angaben zum Abzug. Exemplar 1/15. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 28.5 x 19.8 cm (30.3 x 23.8 cm). Signed, dated, titled, editioned and notes about the print in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 15. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Roswitha Hecke, Liebes Leben. Bilder mit Irene, München 1978, o.S. mit Abb.

€ 800 – 1 000

663 IRENE, ZÜRICH
1978

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,2 x 25,6 cm (40,3 x 30,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und mit Copyrightstempel der Photographin.

Gelatin silver print, printed later. 38.2 x 25.6 cm (40.3 x 30.2 cm). Signed in pencil and photographer's copyright stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Roswitha Hecke, Liebes Leben. Bilder mit Irene, München 1978, o.S. mit Abb.

€ 800 – 1 000

JUDY DATER
Hollywood/CA 1941

664 IMOGEN & TWINKA AT YOSEMITE
1974

Späterer Gelatinesilberabzug. 33,2 x 25,5 cm (35,2 x 27,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 33.2 x 25.5 cm (35.2 x 27.7 cm). Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Judy Dater, Imogen Cunningham. A Portrait, London 1979, S. 126 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 500 – 2 000

KARIN SZÉKESSY

Essen 1939 – 2025 Hamburg

665 PHOTOGRAPHIEN
1967-1990

Album mit 12 Gelatinesilberabzügen 2007, davon sechs auf Büttenpapier aufgezogen, sechs im Format der Albumseiten. Mit einem Text von Michael Krüger sowie der Reproduktion einer Zeichnung von Paul Wunderlich. Von 19,8 x 19,8 cm bis 50 x 40 cm. Jeweils unten im Motiv mit Filzstift bzw. auf dem Büttenpapier mit Bleistift signiert, die Titelseite mit Bleistift signiert und von fremder Hand nummeriert, die Reproduktion von Paul Wunderlich von demselben mit Bleistift signiert und gewidmet. Exemplar 3/10. Edition Fine Art Photography, Berlin, hrsg. von Christian Diener/Christian Roescheisen, 2007. – In Ledereinband mit geprägtem Buchrücken in schwarzem Kartonschuber und Filztasche.

Album containing 12 gelatin silver prints, printed 2007, thereof six mounted on laid paper, six in the size of the album pages. With a text by Michael Krüger and a reproduction of a drawing by Paul Wunderlich. From 19.8 x 19.8 cm to 50 x 40 cm. Each signed in felt-tip pen in the lower image or in pencil on the laid paper respectively, the title page signed in pencil and editioned in an unknown hand, the reproduction signed and dedicated in pencil by Paul Wunderlich. Copy 3 from an edition of 10. Fine Art Photography, Berlin, ed. by Christian Diener/Christian Roescheisen, 2007. – In a leather binding with an embossed spine in black slipcase and a felt pouch.

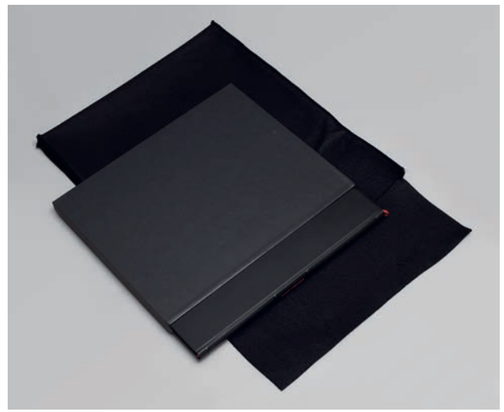
Provenienz *Provenance*

Nachlass Christian Diener

Motive *Motifs*

Zwei Cut-outs, 1970
Jutta auf dem Sofa, 1967
Dascha, 1990
Kakteen und Modell, 1988
Flursequenz, 1984
Flursequenz, 1984
Daniela auf dem Stuhl, 1971
Über den Stuhl gelegt, 1984
Die Füsse, 1972
Joanna und Jutta, 1968
Korsage, 1985
Katja, 1986

€ 4 000 – 5 000



FLOR GARDUÑO
Mexiko-Stadt 1957

666 VESTIDO ELEGANTE, MÉXICO
1997

Gelatinesilberabzug 2005. 44,7 x 34,2 cm (50,3 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2005. 44.7 x 34.2 cm (50.3 x 40.3 cm). Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Flor Garduño, Flor, Heidelberg 2002, Tafel 48

€ 2 000 – 2 500

RALPH GIBSON
New York 1939

667 OHNE TITEL
(AUS DER SERIE: INFANTA)
1993

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 21,4 x 32 cm (27,5 x 35,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert.

Gelatin silver print on Agfa-Paper. 21.4 x 32 cm (27.5 x 35.2 cm). Signed and dated in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Alexandra Anderson-Spivy, Ralph Gibson. Infanta, New York 1995, S. 77 mit Abb.

€ 900 – 1 200

RALPH GIBSON
New York 1939

668 CHRISTINE (AUS DER SERIE: INFANTA)
1974

Späterer Gelatinesilberabzug. 45,5 x 30,3 cm (50,5 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 17/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 45.5 x 30.3 cm (50.5 x 40.5 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 17 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Tropism. Photographs by Ralph Gibson, New York 1987, S. 71 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

WALTER SITTIG
Hann/Nordhessen 1935 – 2024

669 RAUCHSCHWALBEN
1975

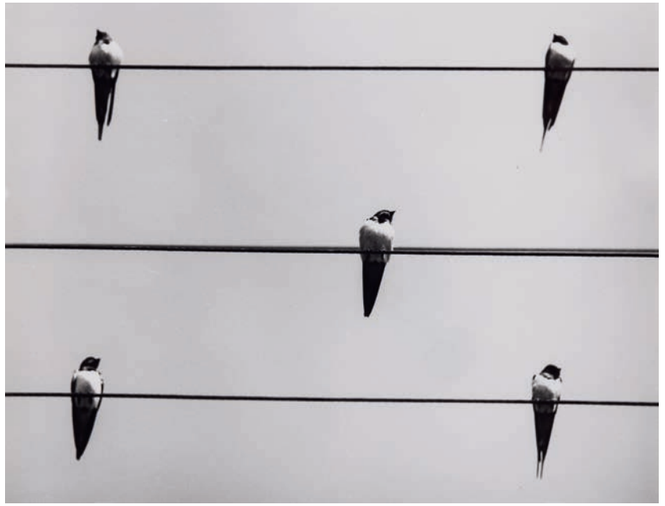
Gelatinesilberabzug hochglänzend 1998.
31,1 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1998.
31.1 x 40.4 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000



WALTER SITTIG
Hann/Nordhessen 1935 – 2024

671 SEEHUND
1976

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1998.
40,4 x 31,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1998.
40.4 x 31.1 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 900 – 1 200

670 EMU
1978

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1998.
39,8 x 30,7 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1998.
39.8 x 30.7 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000

672 SCHAFHERDE
1979

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1998.
31,1 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1998.
31.1 x 40.4 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000

MONA KUHN
São Paolo 1969

673 TON'S CREATION
1999

Gelatinesilberabzug 2000. 37,6 x 37,6 cm (50,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert. Exemplar 21/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.6 x 37.6 cm (50.4 x 40.3 cm). Signed, dated, titled, editioned and numbered in pencil on the verso. Print 21 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben; Privatbesitz, Hessen

Literatur *Literature*

Mona Kuhn, Photographs, Göttingen 2004, S. 13 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

674 PHILIPP'S PHILO
1998

Gelatinesilberabzug. 37,5 x 37,8 cm (50,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.5 x 37.8 cm (50.3 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben; Privatbesitz, Hessen

€ 1 000 – 1 500

MONA KUHN
São Paolo 1969

675 PHILIPP II
1997

Gelatinesilberabzug. 37,7 x 36,7 cm (50,5 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.7 x 36.7 cm (50.5 x 40.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben; Privatbesitz, Hessen

Literatur *Literature*

Mona Kuhn, Photographs, Göttingen 2004, S. 27 mit Abb.; Mona Kuhn, Works, London 2021, S. 19 mit Abb. (jeweils Belichtungsvariante)

€ 1 000 – 1 500

BOB THALL
Chicago/IL 1948

N676 M CHICAGO (VICINITY OF RANDOLPH & CANAL STREETS)
1996

Gelatinesilberabzug. 34,3 x 42,8 cm (40,4 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 34.3 x 42.8 cm (40.4 x 50.3 cm). Signed, dated and titled as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Carol Ehlers Gallery, Chicago; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

N677 M UNTITLED (VICINITY OF FRANKLIN & ADAMS STREET)
1998

Gelatinesilberabzug. 34,3 x 42,8 cm (40,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 34.3 x 42.8 cm (40.5 x 50.5 cm). Signed, dated and titled as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Carol Ehlers Gallery, Chicago; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

LYNNE COHEN
Racine/WI 1944 – 2014 Montreal/Kanada

N678 M OHNE TITEL (AUS DER SERIE: OBSERVATOIRES)
1990er Jahre

Gelatinesilberabzug. 21,7 x 27,8 cm (27,6 x 35,4 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert und nummeriert. Exemplar 3/4. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 21.7 x 27.8 cm (27.6 x 35.4 cm). Signed and editioned in felt-tip pen in the lower margin. Print 3 from an edition of 4. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Hasted Hunt, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Florian Ebner u.a. (Hg.), Lynne Cohen. Observatories/Laboratories, Ausst.kat. Centre Pompidou Paris, Paris 2023, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500

JAMES CASEBERE
East Lansing/MI 1953

N679 M STOREFRONT
1982

Gelatinesilberabzug 2001. 37,9 x 48,5 cm (50,4 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. 1 neben einer Auflage von 7. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2001. 37.9 x 48.5 cm (50.4 x 60.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Artist proof 1 aside from an edition of 7. – Matted.

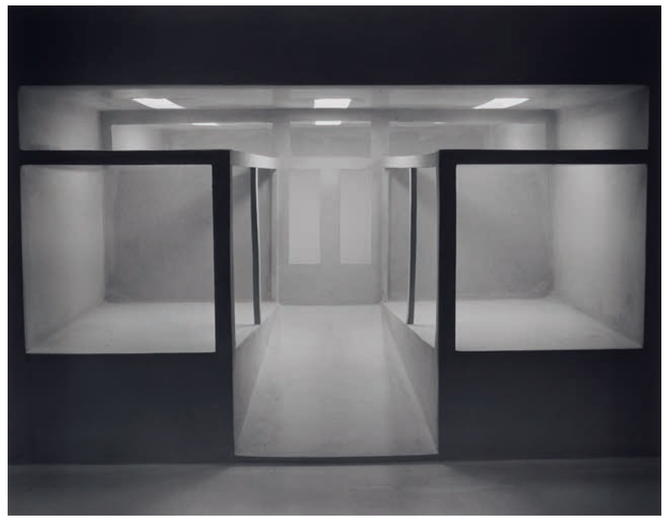
Provenienz *Provenance*

Sean Kelly Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 220 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



SHELBY LEE ADAMS
Hazard/KY 1950

680 THE BOYS AT TOMPOST
1992

Gelatinesilberabzug. 37,7 x 48,1 cm (40,6 x 50,5 cm). Im unteren Bildrand sowie rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beziffert und nummeriert. Exemplar 2/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.7 x 48.1 cm (40.6 x 50.5 cm). Signed, dated, titled, numbered and editioned in pencil in the lower margin as well as on the verso. Print 2 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000

SHELBY LEE ADAMS
Hazard/KY 1950

681 THE MOLE'S PORCH
1993

Gelatinesilberabzug. 28,4 x 48 cm (40,6 x 50,5 cm). Im unteren Bildrand sowie rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beziffert und nummeriert. Exemplar 5/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 28.4 x 48 cm (40.6 x 50.5 cm). Signed, dated, titled, numbered and editioned in pencil in the lower margin as well as on the verso. Print 5 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000

SHELBY LEE ADAMS
Hazard/KY 1950

682 TYLER AND SHEBA
2001

Gelatinesilberabzug. 35,4 x 48,1 cm (40,6 x 50,5 cm). Im unteren Bildrand sowie rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beziffert und nummeriert. Exemplar 23/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 35.4 x 48.1 cm (40.6 x 50.5 cm). Signed, dated, titled, numbered and editioned in pencil in the lower margin as well as on the verso. Print 23 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000

SHELBY LEE ADAMS
Hazard/KY 1950

683 THE NEWSOME CHILDREN
1997

Gelatinesilberabzug. 33,7 x 47,8 cm (40,5 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand sowie rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beziffert und nummeriert. Exemplar 18/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 33.7 x 47.8 cm (40.5 x 50.4 cm). Signed, dated, titled, numbered and editioned in pencil in the lower margin as well as on the verso. Print 18 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000

JEFF BROUWS
San Francisco/CA 1955

N684 MOHAWK, DELANO, CALIFORNIA
M 1989

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 45,5 x 45,5 cm (60,7 x 50,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 12/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 45.5 x 45.5 cm (60.7 x 50.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 12 from an edition of 20. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Robert Mann Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

ESKO MÄNNIKKÖ
Pudasjärvi/Finnland 1959

N685 KUHMO
M 1997

C-Print auf Leichtschaumplatte 1997. 46 x 53,5 cm (54,5 x 62,5 cm). Der Rahmen rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beschriftet. Edition 3/20. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on foam board, printed 1997. 46 x 53.5 cm (54.5 x 62.5 cm). Signed, dated, titled, editioned and inscribed in felt-tip pen on the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Morris Healy Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Heikki Kastemaa/Rudolf Schmitz (Hg.), Esko Männikkö, Ausst.kat. Portikus Frankfurt am Main u.a., Köln 1996, S. 97 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

ALBRECHT TÜBKE
Leipzig 1971

N686 M LONDON (AUS DER SERIE: CITIZENS)
2000

C-Print auf Kodak-Papier. 46,8 x 34,5 cm (50,6 x 40,4 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/6. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print on Kodak paper. 46.8 x 34.5 cm (50.6 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the verso. Print 5 from an edition of 6. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Albrecht Tübke. Portraits, Ausst.kat. Dogenhaus Galerie Leipzig, Nürnberg 2006, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

PETER LINDBERGH
Lissa/Polen 1944 – 2019 Paris

687 KARA YOUNG, KATE MCHALE + AMANDA CAZALET VOR DER DUISBURGER KUPFERHÜTTE (FÜR ‚VOGUE ITALIA')
1985

Gelatinesilberabzug. 40 x 56,8 cm (50,5 x 60,4 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert „Pit", datiert und betitelt sowie im Bildbereich unten rechts beschriftet „Collection Victoria + Albert Museum, London 1986". – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 40 x 56.8 cm (50.5 x 60.4 cm). Signed "Pit", dated and titled in felt-tip pen in the lower margin as well as inscribed "Collection Victoria and Albert Museum, London 1986" in felt-tip pen in the image lower right. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben; Privatbesitz, Rheinland

€ 6 000 – 8 000

NOBUYOSHI ARAKI
Tokio 1940

688 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: BODYSCAPES)
2007

Cibachrome-Abzug. 45,5 x 57,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print. 45.5 x 57.5 cm. Signed in felt-tip pen on the verso. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bob von Orsouw, Zürich

€ 2 000 – 2 500

689 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: I NOVEL)
1969-1971

Cibachrome-Abzug. 59,5 x 72,8 cm (65,5 x 78 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print. 59.5 x 72.8 cm (65.5 x 78 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bob von Orsouw, Zürich

Literatur *Literature*

vgl. Nobuyoshi Araki. Shishosetsu / I-Novel, Tokyo 1986, o.S. mit Abb.; Nobuyoshi Araki, Izumi. This bad girl, Tokyo 2002, o.S. mit Abb. (jeweils Varianten)

€ 3 000 – 4 000

NOBUYOSHI ARAKI
Tokio 1940

690 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: SENSUAL FLOWERS)
1997

Cibachrome-Abzug. 55,6 x 70 cm (57,5 x 72 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print. 55.6 x 70 cm (57.5 x 72 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bob von Orsouw, Zürich

€ 2 500 – 3 000

MIYAMOTO RYŪJI
Setagaya/Präfektur Tokio 1947

N691 (M) KOBE 1995 – AFTER THE EARTHQUAKE
1995

Gelatinesilberabzug. 51 x 40,5 cm (60,5 x 50,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und nummeriert. Rückseitig mit Bleistift in lateinischer und japanischer Schrift signiert, sowie von fremder Hand mit Blei- und Filzstift bezeichnet. Exemplar 4/15. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 51 x 40.5 cm (60.5 x 50.6 cm). Signed and editioned in felt-tip pen in the margin lower right. Signed in latin and japanese script in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil and felt-tip pen on the verso. Print 4 from an edition of 15. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 1 500 – 2 000

WILHELM SCHÜRMANN
Dortmund 1946

N692 LÜTTICH
M 1977

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 24,9 x 30,3 cm (30,1 x 36,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 24.9 x 30.3 cm (30.1 x 36.4 cm). Signed, dated and titled in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

N693 AM LINDENWEG, MÜNGERSDORF
M 1987

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 20,8 x 26,8 cm (30 x 39,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet.

Gelatin silver print on Agfa paper. 20.8 x 26.8 cm (30 x 39.5 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

N694 KÖLN, CLEVISCHER RING
M 1988

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 21,8 x 28,8 cm (30 x 39,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 21.8 x 28.8 cm (30 x 39.2 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

WILHELM SCHÜRMANN
Dortmund 1946

N695 EUPEN
M 1988

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 22,5 x 27,8 cm (30 x 39,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet „Unikat", mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 22.5 x 27.8 cm (30 x 39.6 cm). Signed, dated, titled and inscribed "Unikat" in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

N696 KOHLSCHEID AUTOBAHN
M 1986

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 20,9 x 28,9 cm (30 x 39,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 20.9 x 28.9 cm (30 x 39.7 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

BENJAMIN KATZ
Antwerpen 1939

697 JÖRG IMMENDORF IN LA PALOMA
1982

Gelatinesilberabzug 2023. 32,6 x 48,8 cm (40,3 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Inventar-Nr. sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2023. 32.6 x 48.8 cm (40.3 x 50.3 cm). Signed, dated, titled and inventory number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed under plexiglass.

€ 1 200 – 1 500

BENJAMIN KATZ
Antwerpen 1939

698 RATINGER HOF, DÜSSELDORF
1978

Gelatinesilberabzug 2025. 39,7 x 58,7 cm (50,3 x 60,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Inventar-Nr. sowie mit Copyrightstempel des Photographen. Exemplar 1/3. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2025. 39.7 x 58.7 cm (50.3 x 60.7 cm). Signed, dated, titled and inventory number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. Print 1 from an edition of 3. – Matted and framed under plexiglass.

€ 1 800 – 2 000

OLAF MARTENS
Nordhausen 1963

699 MELINE IN BADEWANNE, BERLIN
1986

C-Print. 35,8 x 36 cm (51,9 x 51,7 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/20. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print. 35.8 x 36 cm (51.9 x 51.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the verso. Print 4 from an edition of 20. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Klaus Honnef/Gabriele Honnef-Harling (Hg.), Von Körpern und anderen Dingen. Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert, Ausst.kat. Galerie der Hauptstadt Prag i.a., Heidelberg 2004, S. 205 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 900 – 1 200

ANDRES SERRANO
New York 1950

700 ELINE (AUS DER SERIE: A HISTORY OF SEX)
1996

Cibachrome-Abzug. 47,5 x 39,3 cm (50,7 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 15/50 (+ 1 A.P.). Edition Noema Press, Wien. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print. 47.5 x 39.3 cm (50.7 x 40.3 cm). Monogrammed, titled and editioned in pencil on the verso. Print 15 from an edition of 50 (+ 1 A.P.). Noema Press edition, Vienna. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Dian Hanson (Hg.), Andres Serrano. America and other work, Köln 2004, o.S. mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

JÜRGEN TELLER
Erlangen 1964

701 STEPHANIE SEYMOUR RECLINING ON JEFF KOONS' „PUPPY"
2000

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 35,7 x 55,6 cm (50,2 x 60,1 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert und nummeriert. Exemplar 169/200. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper. 35.7 x 55.6 cm (50.2 x 60.1 cm). Signed and editioned in ballpoint pen on the verso. Print 169 from an edition of 200. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Jürgen Teller x Stephanie Seymour. More, Göttingen 2002, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

KIM IN SOOK
Pusan/Korea 1969 – 2024 Köln

702 LSD
2008

C-Print 2015. 25,2 x 38 cm (29 x 42 cm). Der Rahmen rückseitig mit Zertifikat, darauf mit Filzstift signiert und datiert sowie mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Unikat in dieser Größe. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, printed 2015. 25.2 x 38 cm (29 x 42 cm). Signed and dated in felt-tip pen as well as typewritten work details on a certificate affixed to the reverse of the frame. Unique in this size. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Künstlerin erworben; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 500

PETER FISCHLI UND DAVID WEISS
Zürich 1952 und 1946 – Zürich – 2012

703 OHNE TITEL
1997-98

Digitaler Inkjet-Print 1998. 66 x 99 cm (ca. 76 x 107 cm). Rückseitig mit Bleistift von beiden Künstlern signiert sowie datiert. Exemplar 7/9. – Fest unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Digital inkjet print, printed 1998. 66 x 99 cm (approx. 76 x 107 cm). Signed by both artists as well as dated in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 9. – Mounted firmly under a mat and framed under plexiglass.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York; Privatsammlung, Belgien

€ 2 500 – 3 000

JOCHEN LEMPERT
Moers 1958

704 ANSCHÜTZ
2007

Gelatinesilberabzug. 54,8 x 73 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/5.

Gelatin silver print. 54.8 x 73 cm. Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 5.

Provenienz *Provenance*

Sabine Schmidt Galerie, Köln; Privatsammlung, Niederlande

€ 2 000 – 3 000

MITCH EPSTEIN
Holyoke/MA 1952

705 CHALMETTE OIL REFINERY, NEW ORLEANS, LOUISIANA II
2007

C-Print auf Kunststoffplatte. 114,3 x 144,3 cm (117 x 146 cm Rahmen). Rückseitig mit Papieretikett, darauf mit Bleistift signiert, sowie Galerieetikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 3/6. – Unter Plexiglas gerahmt.

Chromogenic print on plastic board. 114.3 x 144.3 cm (117 x 146 cm frame). Signed in pencil on a paper label and with gallery label, thereon typewritten work details, affixed to the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 6. – Framed under plexiglass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Mitch Epstein, American Power, Göttingen 2009, S. 43 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

MITCH EPSTEIN
Holyoke/MA 1952

706 BERLIN-LICHTENBERG
2008

C-Print auf Kunststoffplatte. 114,5 x 143,5 cm (116 x 145 cm Rahmen). Rückseitig mit Papieretikett, darauf mit Bleistift signiert, sowie Galerieetikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 1/6. – Unter Plexiglas gerahmt.

Chromogenic print on plastic board. 114.5 x 143.5 cm (116 x 145 cm frame). Signed in pencil on a paper label and with gallery label, thereon typewritten work details, affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 6. – Framed under plexiglass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 6 000 – 8 000

NICK BRANDT
London 1966

707 LION BEFORE STORM II, STITTING PROFILE, MASSAI MARA
2006

Archival Pigment-Print auf Hahnemühle Büttenpapier. 91 x 117 cm (115,5 x 141 cm Rahmen). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 5/12. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Archival pigment print on Hahnemühle laid paper. 91 x 117 cm (115.5 x 141 cm frame). Signed and dated in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Print 5 from an edition of 12. – Matted and framed unter plexiglass.

Provenienz *Provenance*

Bernheimer Fine Art Photography, München; Privatsammlung, Bayern

€ 15 000 – 20 000

NICK BRANDT
London 1966

708 CHEETAH LOOKING OVER PLAINS. MASSAI MARA
2004

Archival Pigment-Print auf Hahnemühle-Büttenpapier. 43 x 66,3 cm (54,4 x 72 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 2/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival pigment print on Hahnemühle laid paper. 43 x 66.3 cm (54.4 x 72 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Print 2 from an edition of 20. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bernheimer, München; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 5 000 – 6 000

709 LIONESS LOOKING OUT OVER PLAINS, MASSAI MARA
2004

Archival Pigment-Print auf Hahnemühle Büttenpapier. 48,3 x 62,2 cm (56,5 x 68,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 8/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival pigment print on Hahnemühle laid paper. 48.3 x 62.2 cm (56.5 x 68.3 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Print 8 from an edition of 20. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bernheimer, München; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 5 000 – 6 000

STEVEN KLEIN
Cranston/RI 1965

710 CASE STUDY #13 IMAGE NO. 33
2005

Gelatinesilberabzug. ca. 83 x 102 cm (101 x 121 cm Rahmenmaß). Mit beiliegendem Zertifikat, darauf mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Die Rahmenrückwand von fremder Hand mit Filzstift nummeriert und beziffert. Exemplar 3/5 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Im Jahr 2005 – ein Jahr, nachdem sich Bratt Pitt und Angelina Jolie am Set von ‚Mr. & Mrs. Smith' kennengelernt hatten – schuf Steven Klein für das Magazin ‚W' eine Photostrecke unter dem Titel ‚Domestic Bliss', in der Pitt und Jolie sich in einer fiktiven Homestory als amerikanische Traumfamilie inszenierten. Die Storyline entstand in Zusammenarbeit von Bratt Pitt und dem Photographen. Die Veröffentlichung sorgte für mediale Spekulationen, da die Schauspieler zu dem Zeitpunkt noch nicht bestätigt hatten, ein Paar zu sein.

Gelatin silver print. Approx. 83 x 102 cm (101 x 121 cm frame). With accompanying artist's certificate, thereon signed in felt-tip pen and typewritten work details. Editioned and numbered in an unknown hand in felt-tip pen on the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 5 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

In 2005 - a year after Brad Pitt and Angelina Jolie met on the set of 'Mr. & Mrs. Smith' - Steven Klein created a photo spread for 'W' magazine titled 'Domestic Bliss', in which Pitt and Jolie posed as the perfect American family in a fictional home story. The storyline was developed in collaboration between Brad Pitt and the photographer. The publication sparked media speculation, as the actors had not yet confirmed that they were a couple at the time.

Literatur *Literature*

vgl. Domestic Bliss. Angelina Jolie and Brad Pitt at Home. A 60-Page Portfolio by Steven Klein. In: W magazine (Juli 2005); Mark Holborn (Hg.), Steven Klein, London 2022, S. 301 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000

DANIEL JOSEFSOHN
Hamburg 1961 – 2016 Berlin

711 LIEBER HELMUT, LIEBER GEORGE, ICH WOLLTE AUCH MAL MIT DER EISENBAHN SPIELEN
2008

C-Print 2015. 80 x 65,5 cm (126,5 x 84,5 cm). Rückseitig mit Filzstift mit Künstler-Signet 'DJ', datiert und nummeriert. Exemplar A.P.

Chromogenic print, printed 2015. 80 x 65.5 cm (126.5 x 84.5 cm). Artist's logo 'DJ', dated and editioned in felt-tip pen on the verso. Artist Proof.

Provenienz *Provenance*

Isa Maschewki, Hamburg; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Vgl. Nadine Barth (Hg.), OK DJ, Ostfildern 2014.

€ 2 500 – 3 000

ZANELE MUHOLI
Umlazi/Südafrika 1972

712 THULILE II, UMLAZI, DURBAN
2016

Gelatinesilberabzug bündig auf Aludibond aufgezogen. 49,5 x 40,8 cm (49,8 x 41,2 cm). Rahmenrückwand mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/8 (+ 2 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print flush-mounted on aluminium composite panel. 49.5 x 40.8 cm (49.8 x 41.2 cm). Typewritten work details on a gallery label, affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 8 (+ 2 A.P.). – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Wentrup, Berlin; Privatbesitz, Berlin

Literatur *Literature*

Renée Mussai u.a. (Hg.), Zanele Muholi. Somnyama Ngonyama. Hail the Dark Lioness, New York 2018, S. 69 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000

ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1291
5. Juni 2026, 18 Uhr,
Lots 1 - 55 Zeitgenössische Kunst

Day Sale 1292
6. Juni 2026, 14 Uhr
Lots 300 – 423 Zeitgenössische Kunst

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

417 **TORSO**
1977

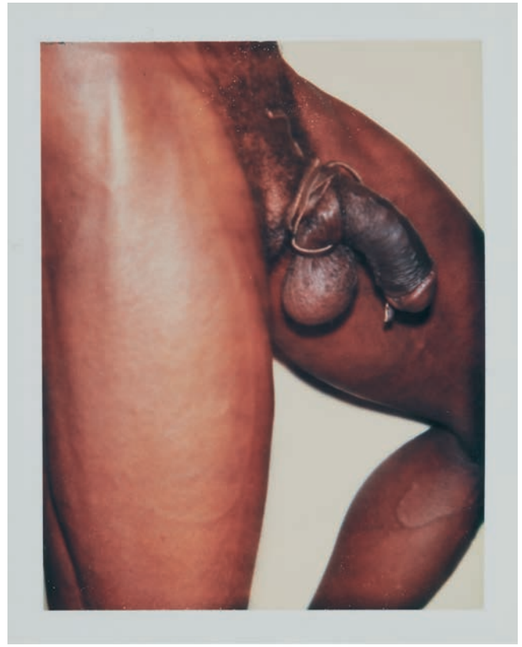
Polaroid. 9,4 x 7,2 cm (10,7 x 8,5 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr. und von Timothy Hunt monogrammiert. Unikat. – Unter Passepartout montiert.

Polaroid. 9.4 x 7.2 cm (10.7 x 8.5 cm). Estate stamp, 'The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as inventory number and monogram by Timothy Hunt in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Jablonka Galerie, Köln; Dreweatts Auktion, London, 5. Dezember 2018, Lot 243; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000



(Originalgröße)

416 **TORSO**
1977

Polaroid. 9,4 x 7,2 cm (10,7 x 8,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit geprägtem Copyrightstempel des Photographen. Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr. und von Timothy Hunt monogrammiert. Unikat. – Unter Passepartout montiert.

Polaroid. 9.4 x 7.2 cm (10.7 x 8.5 cm). Photographer's copyright blind stamp in the margin lower right. Estate stamp, 'The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as inventory number and monogram by Timothy Hunt in pencil on the verso. Unique. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Jablonka Galerie, Köln; Dreweatts Auktion, London, 5. Dezember 2018, Lot 243; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000

(Originalgröße)

SIGMAR POLKE
Oels 1941 – 2010 Köln

[N]350 **OHNE TITEL (KIRCHFELDSTRASSE, DÜSSELDORF)**
Um 1970-1971

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,8 x 18 cm. Unikat. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 23,8 x 18 cm. Unique. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Reiner Opoku, Berlin; Kasmin Gallery, New York; Privatsammlung, New York

€ 3 000 – 4 000

THOMAS STRUTH
Geldern 1954

N381 M LÜFTUNGSSCHACHT (ZECHE HOLLAND), GELSENKIRCHEN (AUS DER SERIE: UNBEWUSSTE ORTE)
1985

Gelatinesilberabzüge hochglänzend 1989. 47,8 x 65,3 cm (76 x 94 cm Rahmen). Der Rahmen rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben, sowie zusätzlich mit Filzstift nummeriert. Exemplar 4/10.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt (Künstlerrahmen).

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1989. 47.8 x 65.3 cm (76 x 94 cm frame). Signed in felt-tip pen and typewritten work details on an artist label, affixed to the reverse of the frame, thereon additionally editioned in felt-tip pen. Print 4 from an edition of 10.
– Matted and framed (artist's frame).

Provenienz *Provenance*

Clocktower Gallery, New York;
Marian Goodman Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen (Hg.), Endlich so wie überall? Bilder und Texte aus dem Ruhrgebiet, Essen 1987, S. 69 mit Abb.; Thomas Weski u.a. (Hg.), Thomas Struth. Figure Ground, München 2017, S. 87 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

THOMAS STRUTH
Geldern 1954

N382 M EHEMALIGE STAHLWERKE, OBERHAUSEN (AUS DER SERIE: UNBEWUSSTE ORTE)
1986

Gelatinesilberabzüge hochglänzend 1989. 46,8 x 63,3 cm (76 x 94 cm Rahmen). Der Rahmen rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben, sowie zusätzlich mit Filzstift nummeriert. Exemplar 3/10.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt (Künstlerrahmen).

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1989. 46.8 x 63.3 cm (76 x 94 cm frame). Signed in felt-tip pen and typewritten work details on an artist label, affixed to the reverse of the frame, thereon additionally editioned in felt-tip pen. Print 3 from an edition of 10.
– Matted and framed (artist's frame).

Provenienz *Provenance*

Clocktower Gallery, New York;
Marian Goodman Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Thomas Weski u.a. (Hg.), Thomas Struth. Figure Ground, München 2017, S. 87 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

THOMAS STRUTH
Geldern 1954

N383 M
TECHNOLOGIE ZENTRUM, UNIVERSITÄT DORTMUND (AUS DER SERIE: UNBEWUSSTE ORTE)
1985

Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Papier 1989. 39,2 x 54,4 cm (44 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt (auf Englisch) und nummeriert. Exemplar 3/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt (Künstlerrahmen).

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Paper, printed 1989. 39.2 x 54.4 cm (44 x 60.5 cm). Signed, dated, titled (in English) and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 10. – Matted and framed (artist's frame).

Provenienz *Provenance*

Clocktower Gallery, New York;
Marian Goodman Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 3 000 – 4 000

THOMAS STRUTH
Geldern 1954

N384 M
STINNES STAHLHANDEL, ESSEN (AUS DER SERIE: UNBEWUSSTE ORTE)
1985

Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Papier 1985. 42,3 x 58 cm (46 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt (auf Englisch) und nummeriert. Exemplar 3/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt (Künstlerrahmen).

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed 1985. 42.3 x 58 cm (46 x 60.5 cm). Signed, dated, titled (in English) and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 10. – Matted and framed (artist's frame).

Provenienz *Provenance*

Clocktower Gallery, New York;
Marian Goodman Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 3 000 – 4 000

THOMAS STRUTH
Geldern 1954

R385 CHICAGO BOARD OF TRADE II, CHICAGO
1990

Cibachrome-Abzug 1991. 53,7 x 67,7 cm (75 x 86,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/10. – Fest unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Cibachrome print, printed 1991. 53.7 x 67.7 cm (75 x 86.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 4 from an edition of 10. – Mounted firmly under a mat and framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Deutschland

€ 8 000 – 10 000

THOMAS STRUTH
Geldern 1954

N386 GERHARD RICHTER 1, KÖLN
1993

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 80,4 x 58,5 cm (112 x 89,4 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Künstlerretikett, darauf mit Bleistift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 9/10. – In Künstlerrahmen.

WVZ-Nr. 6889

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 80.4 x 58.5 cm (112 x 89.4 cm). Signed in pencil and typewritten work details on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 9 from an edition of 10. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Edward Tyler Nahem, New York; Marian Goodman Gallery, New York; Christie's New York, 1. März 2018, Lot 272; Privatsammlung, Kalifornien

Literatur *Literature*

Stiftung Niedersachsen (Hg.), Thomas Struth. Portraits. Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover, München u.a. 1997, S. 49 mit Abb.

€ 30 000 – 40 000

CANDIDA HÖFER
Eberswalde 1944

380 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK HAMBURG
2000

2-teilige Photoarbeit: C-Prints, bündig auf Kunststoffplatte aufgezogen 2002. Jeweils 45 x 45 cm (61 x 61 cm). Jeweils rückseitig mit Papieretikett, darauf mit Filzstift signiert und nummeriert sowie maschinenschriftlich betitelt. Exemplar 17/45. Edition Schellmann, München. – Einzeln unter Passepartout montiert und unter Plexiglas gerahmt.

Photo work in 2 parts: chromogenic prints, flush-mounted to plastic board, printed 2002. Each 45 x 45 cm (61 x 61 cm). Each signed and editioned in felt-tip pen as well as typewritten titled on a paper label affixed to the reverse of the mount. Print 17 from an edition of 45. Edition Schellmann, Munich. – Each matted and framed under plexiglass.

Ausstellungen *Exhibitions*

Lempertz Auktion, 4. Dezember 2010, Lot 406; Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000

THOMAS RUFF
Zell/Schwarzwald 1958

R378 CAS 20
(AUS DER SERIE: CASSINI)
2009

C-Print, bündig auf Aludibond aufgezogen 2009. 79 x 79 cm (104 x 104 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/6. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt (Künstlerrahmen).

Chromogenic print, flush-mounted to aluminium composite panel, printed 2009. 79 x 79 cm (104 x 104 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 6. – Matted and framed under plexiglass (artist's frame).

Provenienz *Provenance*

Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf; Unternehmenssammlung, Deutschland

€ 5 000 – 6 000

R379 CAS 29
(AUS DER SERIE: CASSINI)
2008

C-Print, bündig auf Aludibond aufgezogen 2009. 74 x 79 cm (99 x 104 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/6. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt (Künstlerrahmen).

Chromogenic print, flush-mounted to aluminium composite panel, printed 2009. 74 x 79 cm (99 x 104 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 6. – Matted and framed under plexiglass (artist's frame).

Provenienz *Provenance*

Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf; Unternehmenssammlung, Deutschland

€ 5 000 – 6 000

ÓLAFUR ELIASSON

Kopenhagen 1967

50 M THE ISLAND SERIES
1997

56-teilige Photoarbeit: C-Prints auf Aludibond (Neuprint 2021). 245 x 368 cm (Installation). Mit beiliegendem Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Die Rahmen jeweils rückseitig mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Mit beiliegender Hängeanweisung. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 3 Exemplaren. – Einzeln unter Glas gerahmt (Künstlerrahmen).

Photo work in 56 parts: chromogenic prints on aluminium composite panels (reprint 2021). 245 x 368 cm (installation). Signed in felt-tip pen and typewritten work details on an accompanying artist's label. Typewritten work details on a gallery label, affixed to the reverse of each frame. With accompanying hanging instructions. Artist Proof aside from an edition of 3. – Each framed under glass (artist's frame).

Provenienz *Provenance*

Tanya Bonakdar Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Ausstellungen *Exhibitions*

Umeå/Schweden 1998 (Bildmuseet), Ólafur Eliasson. Photographs

Köln 1998 (Kunsthalle), MAI 98. Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren

New York 1999 (Museum of Modern Art), Ólafur Eliasson. New Photography 14

Literatur *Literature*

Matthew Drutt/Diana Murphy (Hg.), Ólafur Eliasson. Photographs, Houston 2004, S. 43 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Anna Engberg-Pedersen (Hg.), Studio Ólafur Eliasson. An Encyclopedia, Köln 2008, S. 355 mit Abb.; Katherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 204f. mit Abb.

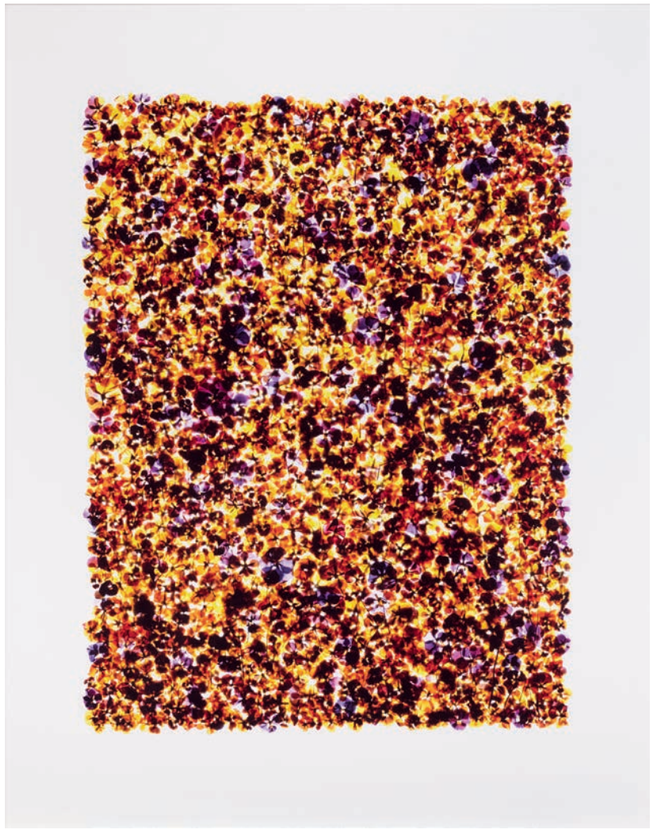
€ 30 000 – 40 000

„Eliasson begann 1989 während eines jährlichen Sommerurlaubs in seiner Heimat Island zu photographieren. Auf diesen Reisen besuchte er seine Familie, bereiste das Land mit dem Auto oder wanderte durch das Hochland. In den Jahren 1991–92 wurde ihm klar, dass sich diese beiläufige Tätigkeit des Photographierens auf Reisen zu etwas konzeptionell Kohärenterem entwickeln ließe. Im Gegensatz zu seinen dreidimensionalen Arbeiten, die auf unzähligen Quellen basieren und daher einen eher universellen Charakter haben, handeln seine Photographien speziell von Islands Landschaft, ihren besonderen Gegebenheiten, ihrer Entwicklung und seiner Interaktion mit ihr. ‚Mir ist bewusst, dass Island in den Augen vieler Menschen ein sehr exotischer Ort ist, und ich glaube, der Grund dafür ist, dass Island tatsächlich sehr exotisch ist und insbesondere früher sehr exotisch war. Aus der Perspektive der überkultivierten und überbevölkerten westlichen Welt ist Island einer der wenigen Orte in Europa, der noch nicht vollständig ausgebeutet wurde und in seinen Highlands und Vulkangebieten eine extreme Schönheit birgt.' Tatsächlich besitzen Eliassons Bilder des Landes eine Schönheit, die oft trügerisch ist, denn wenn wir sie genauer und im Zusammenhang miteinander betrachten, zeugen sie von demselben konzeptuellen Interesse an Zeitlichkeit, Wahrnehmung und Räumlichkeit, das seine skulpturale Praxis bestimmt. […]

Zeit, Entfernung, die Reise zu einem Ziel und der Blick auf einen Ort von einer nicht-euklidischen Fläche aus vereinen sich in „The Island Series" (1997), dem Werk, in dem Eliasson das Konzept der variierenden Maßstäbe und Formate innerhalb eines Rasters einführte. Die obersten Bildreihen wirken kurz und breit und betonen so unsere große Entfernung zum Horizont. In den folgenden Reihen werden die Bilder zunehmend höher und quadratischer, während sich die Inseln von flacheren, über dem Ozean liegenden Formen zu höheren entwickeln, die aus dem Wasser zu wachsen scheinen, den Bildrahmen ausfüllen und in den Vordergrund treten. Die unterste Bildreihe, in der die Inseln recht hoch sind, erinnert an Eliassons wiederkehrendes Interesse am Phänomen der Schwerkraft, da die großen Felsformationen die Illusion erwecken, auf der Wasseroberfläche zu schweben." (zit. nach: Matthew Drutt, Ólafur Eliasson. A Cultivated View, in: Ders. (Hg.), a.a.O., S. 11/13)

„Eliasson began taking pictures in 1989, on an annual summer vacation in his native Iceland. During these trips, he would visit family and travel around the country by car or hike through it's highlands. By 1991–92 he realized that this casual activity of photographing while touring could evolve into something more conceptually coherent. Unlike his three-dimentional work, which is based on myriad sources and is thus more universal in character, his photographs are specifically about Iceland's terrain, it's particular conditions, it's develpoment, and his interaction with it. ‚I am aware that Iceland is a very exotic place in many people's minds, and I think the reason for this is that Iceland in fact is, and in particular was, very exotic. Seen from the overcultivated and overpopulated Western world, Iceland is one of the few European spots that has not yet been completely exploited and holds an extreme beauty in it's highlands and volcanic areas.' Indeed, Eliasson's images of the country have a beauty that is often deceptive, for as we examine them more closely and in relation to one another, they speak to the same conceptual interest in temporality, perception, an spatiality that govern his sculpural practice. […]

Time, distance, the journey toward something, and the view of a location from an non-Euclidean surface all come together in „The island series" (1997), which is the work in which Eliasson introduced the idea of shifting scale and format within the grid. The top few rows of pictures are short and wide in appearance, emphasizing our great distance from the horizon. In succeding rows, the picture are progressively taller and squarer, as the islands evolve from being flatter and lying accross the ocean to being taller and appearing to grow out of it filling the picture frame and procceding into the foreground. The bottom row of pictures, in which the islands are quite tall, bring to mind Eliasson's recurring interest in the condition of gravity, as the large rock formations give the illusion of floating on the surface of the water." (quoted from: Matthew Drutt, Ólafur Eliasson. A Cultivated View, in: Idem (ed.), op. cit., pp. 11/13.)



ADAM FUSS
London 1961

420 OHNE TITEL
2006

Cibachrome-Abzug (Photogramm), bündig auf Plexiglas aufgezogen. 150,5 x 122 cm. Rückseitig mit Buntstift Angabe der Werknummer sowie mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat. – Unter Glas gerahmt (Künstlerrahmen).

Cibachrome print (photogram), flush-mounted to plexiglass. 150.5 x 122 cm. Work number in crayon as well as gallery label, thereon typewritten work details, affixed to the reverse of the mount. Unique. – Framed under glass (artist's frame).

Provenienz *Provenance*

Xavier Hufkens, Brüssel; Privatbesitz, Sachsen-Anhalt

€ 8 000 – 10 000

SANGBIN IM
Seoul/Südkorea 1976

421 CENTRAL PARK I
2007

Lambda-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 177,8 x 101,3 cm. Exemplar 1/5 (+ 3 A.P.).

Mit beiliegendem signierten und datierten Photozertifikat vom 02.04.2026

Lambda print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 177.8 x 101.3 cm. Print 1 from an edition of 5 (+ 3 A.P.).

With accompanying signed and dated photo certificate, dated 02.04.2026

Provenienz *Provenance*

PKM Gallery, Seoul; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 6 000 – 8 000

GERHARD RICHTER
Dresden 1932

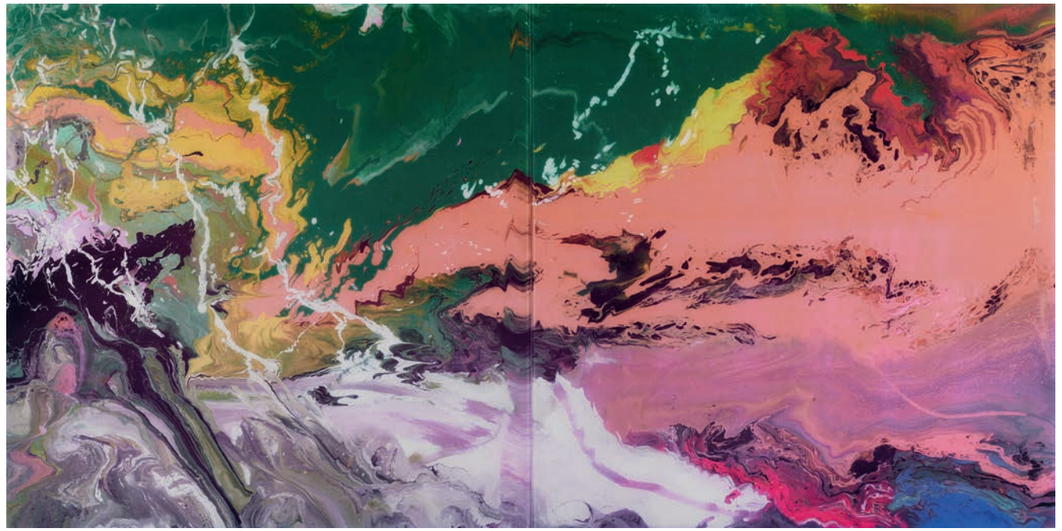
N387 **FLOW**
2016

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 100 x 200 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, mit Editionsstempel sowie von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 431/500. Edition Heni Productions, London. – In Originalbox und -verpackung.

Heni Productions Catalogue Number: P16

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 100 x 200 cm. Editioned in felt-tip pen, edition stamp as well as printed work details on an edition label affixed to the reverse of the mount. Print 431 from an edition of 500. Heni Productions edition, London. – In original box and packaging.

€ 6 000 – 8 000



GERHARD RICHTER
Dresden 1932

N388 **FLOW**
2016

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 100 x 200 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, mit Editionsstempel sowie von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 431/500. Edition Heni Productions, London. – In Originalbox und -verpackung.

Heni Productions Catalogue Number: P15

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 100 x 200 cm. Editioned in felt-tip pen, edition stamp as well as printed work details on an edition label affixed to the reverse of the mount. Print 431 from an edition of 500. Heni Productions edition, London. – In original box and packaging.

€ 6 000 – 8 000

GERHARD RICHTER
Dresden 1932

N389 **TULIPS**
2017

Giclée Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 36 x 41 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, mit Editionsstempel sowie von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 365/500. Edition Heni Productions, London. – In Originalbox und -verpackung.

Heni Productions Catalogue Number: P17

Giclée print on aluminium, face mounted to plexiglass. 36 x 41 cm. Editioned in felt-tip pen, edition stamp as well as printed work details on an edition label, affixed to the reverse of the mount. Print 365 from an edition of 500. Heni Productions edition, London. – In original box and packaging.

€ 5 000 – 6 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1291/1292 Evening Sale/Day Sale am Freitag, den 5. Juni 2026 ab 18 Uhr, bzw. Samstag, den 6. Juni 2026 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auctions 1291/1292 Evening Sale/Day Sale on Friday June 5, 2026, at 6 p.m. or Saturday June 6, 2026, at 2 p.m.*

Abbott, Berenice 530
Adams, Shelby Lee 680-683
Albers, Josef 509, 511
Albok, John 560, 561
Anonym 505, 508, 510, 532, 533
Araki, Nobuyoshi 688-690
Arbus, Diane 630, 631-633
Armstrong, David 652
Auerbach, Ellen 605

Basilico, Gabriele 613
Bayer, Herbert 535
Bernhard, Ruth 567
Besnyö, Éva 522
Brandt, Nick 707-709
Brassaï 544
Brouws, Jeff 684

Capa, Robert 547-549
Casebere, James 679
Chargesheimer 616, 617
Clergue, Lucien 618
Cohen, Lynne 678
Croner, Ted 576-579

Dater, Judy 664
Davidson, Bruce 626, 627

Eagle, Arnold 563
Éditions Paul-Martial, Paris, 512, 513
Eliasson, Ólafur 50*
Epstein, Mitch 705, 706
Erwitt, Elliott 634
Evans, Walker 550, 551

Finsler, Hans 521
Fischer, Arno 624
Fischli & Weiss 703
Friedlander, Lee 645-647
Fuss, Adam 420*

Garduno, Flor 666
Gibson, Ralph 655, 667, 668
Gloeden, Wilhelm von 500
Gundlach, F.C. 621
Gutmann, John 564, 565

Hajek-Halke, Heinz 542, 543, 585
Haskins, Sam 620
Hecke, Roswitha 662, 663
Heidersberger, Heinrich 568
Hine, Lewis W. 503, 504
Hinz, Volker 651
Höfer, Candida 380*
Horst, Horst P. 536, 537
Horvat, Frank 573
Huth, Walde 570-572

IM Sangbin 421*
In Sook Kim 702

Josefsohn, Daniel 711

Katz, Benjamin 697, 698
Keetman, Peter 588-591, 597, 599, 600, 603
Klein, Steven 710
Klemm, Barbara 625
Korda, Alberto 580
Köster, Arthur 566
Kretschmer, Annelise 523-525
Kühn, Heinrich 501
Kuhn, Mona 673-675

Lauterwasser, Siegfried 602
Lazi, Adolf 516-518, 520
Lebeck, Robert 623
Lempert, Jochen 704
Levitt, Helen 552-556
Lindbergh, Peter 687
List, Herbert 538, 575
Lyon, Danny 648

Männikkö, Esko 685
Mapplethorpe, Robert 654
March, Charlotte 622
Martens, Olaf 699
McBride, Will 657, 658, 659, 660, 661
Muholi, Zanele 712

Ojen, Evert Marinus von 506

Penn, Irving 581
Peterhans, Walter 507, 515
Pitz, Fritz 584
Platt Lynes, George 531
Polke, Sigmar 350*
Pratt, Charles 615

Renger-Patzsch, Albert 526-529, 606-610
Richter, Gerhard 387*-389*
Riefenstahl, Leni 539-541
Rosenblum, Walter 557-559
Ruff, Thomas 378*, 379*
Ryūji, Miyamoto 691

Schawinsky, Xanti 534
Scheel, Ernst 514
Schmölz, Karl Hugo 612
Schneiders, Toni 594, 595, 596, 598, 601
Schürmann, Wilhelm 692, 693, 694, 695, 696
Seike, Tomio 649, 650
Serrano, Andres 700
Shore, Stephen 636-644
Sidibé, Malick 629
Siskind, Aaron 582, 583
Sittig, Walter 669-672
Skrebneski, Victor 656
Smith, W. Eugene 628
Strand, Paul 502
Strömholm, Christer 586, 587
Struth, Thomas 381*-386*
Sudek, Josef 569
Suschitzky, Wolfgang 546
Székessy, Karin 665

Teller, Jürgen 701
Thall, Bob 676, 677
Truöl, Hans 611
Tübke, Albrecht 686

Umbo 519, 614

Vishniac, Roman 545
Vogel, Walter 619

Warhol, Andy 416*, 417*
Webb, Todd 562
Windstosser, Ludwig 592, 593, 604
Winogrand, Garry 635
Wolff, Dr. Paul 574

Zielke, Willy 539

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt. Der Bieter bestätigt mit seiner Registrierung, dass er auf eigene Rechnung handelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 27 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 800.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 22 % (Differenzbesteuerung).
Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.
Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlagspreis und das Aufgeld die gesetzliche Umsatzsteuer von 7% bei Kunstgegenständen sowie Sammlungsstücken und 19% bei allen anderen Objekten (einschließlich Antiquitäten und Fotografien) berechnet (Regelbesteuerung).
Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.
The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB").

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due dilligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, "GWG"). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing. By registering, the bidder confirms that they are acting on their own behalf and on their own account.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 800,000 a premium of 27 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 22 % (plus VAT) on any amount surpassing € 800,000 (margin scheme).
On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.
On lots which are characterised by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 7 % on the hammer price and the buyer's premium on works of art and collector's items and 19% on all other objects (including antiquities and photography – regular scheme).
To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).
Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.
If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∝ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.
N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∝ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*
N *Margin scheme plus additional import tax.*
R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung" bzw. „bezeichnet" vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Benutzung von Online-Bietplattformen
Use of online bidding platforms

Bei Nutzung von Online-Bietplattformen, die von Drittanbieter betrieben werden, können zusätzliche Gebühren anfallen.

When using online bidding platforms operated by third-party providers, additional fees may apply.

Bitte registrieren Sie sich für Online-Gebote 48 Stunden vor der Auktion auf www.lempertz.com.
For online bidding, please register 48 hours prior to the auction on www.lempertz.com.

DROUOT.com Live

Sie finden unsere Auktionen auch auf Drouot Live.
You find our auctions also on Drouot Live.

THE ART LOSS REGISTER

Alle Kunstwerke sind mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft worden.
All artworks have been checked against the Art Loss Register database.

LEMPERTZ
1845

Aufträge für die Auktionen
1290 Photographie, 5.6.2026, 14 Uhr
1291 Evening Sale, 5.6.2026, 18 Uhr
1292 Day Sale, 6.6.2026, 14 Uhr

Absentee Bid Form auctions
1290 *Photography, 5.6.2026, 2 p.m.*
1291 *Evening Sale, 5.6.2026, 6 p.m.*
1292 *Day Sale, 3.6.2026, 2 p.m.*

Katalog Nr. *Lot*	Titel (Stichwort) *Title*	Gebot bis zu € *Bid price €*

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.
Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.
The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises *We ask for a copy of the identity card*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
photo@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Für die Verpackung von Flachware wird eine zusätzliche Gebühr von 20 € berechnet.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Nadine Imhof, Eva Killy
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ Fedex / Post (mit Versicherung)
☐ Spedition ☐ mit Versicherung
☐ ohne Versicherung ☐ Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

An additional charge of 20 € will be made for packing flat goods.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

For information: Nadine Imhof, Eva Killy
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ *Fedex / Post (with insurance)*
☐ *Shippers / Carriers* ☐ *With insurance*
☐ *Without insurance* ☐ *Personal collection*

Date and signature

Besitzerverzeichnis 1277 *Owner directory 1277*

(1) 505, 506, 535; **(2)** 697, 698; **(3)** 544; **(4)** 517, 526, 527, 574; **(5)** 539, 540, 541, 567, 568; **(6)** 581, 707; **(7)** 542, 543, 585; **(8)** 572, 613, 621, 626, 627, 649, 650, 659, 699; **(9)** 702; **(10)** 536, 537; **(11)** 570, 571, 629; **(12)** 705, 706; **(13)** 538, 575; **(14)** 502; **(15)** 519, 614; **(16)** 569; **(17)** 503, 504, 512, 513, 514, 515, 516, 518, 520, 521, 522, 530, 531, 545, 546, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 582, 583, 586, 612, 615, 622, 628, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 652, 676, 677, 678, 679, 684, 685, 686, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696; **(18)** 547, 548, 549, 576, 577, 578, 579, 625, 651, 653, 662; **(19)** 654, 657; **(20)** 500, 656; **(21)** 658; **(22)** 711; **(23)** 623, 663; **(24)** 608, 609, 610; **(25)** 573, 624, 660, 661, 665; **(26)** 701; **(27)** 618, 620; **(28)** 605; **(29)** 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604; **(30)** 619; **(31)** 507, 508, 509, 510, 511, 532, 533, 534; **(32)** 630, 631, 632, 633, 680, 681, 682, 683; **(33)** 616, 617; **(34)** 708, 709; **(35)** 703; **(36)** 523, 524, 525; **(37)** 528, 529, 606, 607; **(38)** 704; **(39)** 655, 667; **(40)** 580, 634, 664, 666, 668; **(41)** 700; **(42)** 673, 674, 675; **(43)** 566; **(44)** 611, 669, 670, 671, 672; **(45)** 687; **(46)** 584; **(47)** 712; **(48)** 501; **(49)** 710

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Nelly Feldheim
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Claire Mulders M.A.
Hélène Robbe M.A.
Pierre Nachbaur M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
Katharina Upmeyer M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Photographie *Photography*
Robert Cusack, Köln
Jan Epple, Köln
Fuis Photographie, Köln

Druck *Print*
TheissenKopp GmbH, Monheim am Rhein

Auktionator/in *Auctioneer*

Isabel Apiarius-Hanstein

Prof. Henrik R. Hanstein

Katalogbearbeitung *Catalogue*

Dr. Christine Nielsen
T +49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Frühjahrsauktionen 2026

19. Mai	Schmuck & Uhren
20. Mai	Silber Kunstgewerbe Die Sammlung Ralf Jena
20. Mai	Porzellan & Keramik Die Sammlung Edwin Reis Die Sammlung Vera Ahlemann
21. Mai	Alte Kunst und 19. Jahrhundert
5. Juni	Photographie incl. The Margulies Collection
5. Juni	Evening Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
6. Juni	Day Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
13. Juni	Asiatische Kunst
1. Juli	Afrikanische und Ozeanische Kunst
26. Mai – 9. Juni	Contemporary Art Online
4. Juni – 18. Juni	Asian Art Online
Kataloge online	www.lempertz.com

Umschlag vorne *Front cover*: Lot 581 © The Irving Penn Foundation
Umschlag hinten *Back cover*: Lot 691 © Ryūji Miyamoto, courtesy Taka Ishii Gallery, Tokyo
Ausschnitte *Details*: Lot 585 © Estate of Heinz Hajek-Halke, courtesy Chaussee36, Berlin
Lot 665 © Estate of Karin Székessy
Lot 690 © Nobuyoshi Araki, courtesy Taka Ishii Gallery, Tokyo
Lot 679 © James Casebere
Lot 626 © Bruce Davidson/Magnum Photos/Ostkreuz Archiv
Lot 648 © Danny Lyon/Magnum Photos/Ostkreuz Archiv
Lot 379 © Thomas Ruff (CAS 29, 2008), VG Bild-Kunst, Bonn 2026

LEMPERTZ

1845